









A Soul - Stirring Play  
for  
The Modern Stage and Screen.

యల్లాపంతురి జగన్నాథం, బి. ఏ.,



# మ ద న సా య క

[ అమృతీకా సహితము ]

నాటకరంగ, చలన చిత్రరంగముల కనుహలించు నుజ్జ్వలత



“ఉ. \* \* \* సత్కవి కల్పనా విభూ  
సావసా పుష్కలైశ్చైత్యులఁ ♦ సావలఁదీరిన జాతిరత్నముల్.”  
— వసుచరిత్రము.



ర చ య త :

యల్లాపంతులి జగన్నాథం బి. ఏ.,

1952

సర్వస్వామ్య సంకలితము ]

[ మూల్యము రు 1-4-1

పునర్ముద్రణము  
౨౫౦ ప్రతులు  
ఫిబ్రవరి ౧౯౫౨



మార్కెటింగ్ ట్రస్ట్,  
ఏలూరు.

నాటకప్రశస్తి - పరిచయ పాఠ్యాంశములు

[డాక్టర్ గిడుగు వేంకట సత్యనారాయణ]

నా మిత్రులు శ్రీ యల్లాపంతుల జగన్నాథముగారు రచించిన “మదనసాయక” అనే నాటకమును చదివి ఆనందభరితుడనై మరల మరల అనేక పర్యాచుములు చదివి గ్రంథకర్తగారి రచనా నైపుణ్యము నే నెక్కువగా మచ్చుకొన్నాను. అంతేకాదు. ఈ నాటకమును ప్రదర్శించి వలసినదని ప్రోత్సహించి ప్రదర్శించినపుడు శత్రుజిత్ పాత్ర మభినయించి యీ నాటక ప్రదర్శనమువలన కలిగిన సంతోషమును అపరిమితముగా పొందినాను. ‘మదనసాయక’—అహ! ఎంతచక్కని పేరు! ఇది కథానాయిక కెంతచక్కగా ఒప్పియున్నదో నాటకమునకు కూడా అంతచక్కగానే ఒప్పియున్నదని చెప్పక తప్పదు. ఈ కథానాయికకు గల సుగూఢపత్తి అంతా ఈ నాటకమునకుకూడా కలదు. ప్రసన్నత, మనోజ్ఞత, సుకుమారత మొదలైన లక్షణములు నాయికకు వలెనే నాటకమునకును ఎక్కువగా ఆమరియున్నవి. సహజ సిద్ధమైన సౌందర్యముతో నాయిక దీపిండునట్లు స్వభావాత్మలతో నాటకము కూడా దీపిస్తున్నది. కథావస్తువు ప్రఖ్యాతిమైనది. అందులోగల సన్నివేశములను సంభాషణలుగా చిత్రించడములో గ్రంథకర్త తన రచనా నిపుణతను ఎక్కువగా ప్రదర్శించినారు.

ఈ నాటకమందలి కథావస్తువు మార్కండేయ పురాణమందలి ఋతధ్వజోపాఖ్యానమును, దాని గాఢారముగా గైకొని రచితమైన కవలగూర్చి చిత్రమనే ప్రబంధ మందలి కథను అనుసరించి నాటక రచనకు అనుకూలించే కొలదిపాటి మార్పులతో పొందుపరపబడినది. ఋతధ్వజోపాఖ్యానమందలి మదాలస ఈ నాటకములో మదన సాయకగా పేరు పొందినది. ఆ ఉపాఖ్యానమందలి కథ పురాణఫక్కిని రచితమైనది. అందు రెండుభాగములు కలవు. మొదటిభాగము మదాలసా ఋతధ్వజుల వివాహముతో అంతమగును. రెండవ భాగములో



మదాలసా మరణ పునర్జీవనముల కథనము కలను ఈ కథాభాగములు రెండున్నూ పరస్పర సంబంధములతో వైక కథాకల్పనకు అంగములుగా ఈ నాటకమందు సమకూర్పబడినవి. కథలోగల సన్నివేశములను ఎంచుకొనుటలోను, వాటిని పునర్నిర్మిత సంబంధములతో రచించుటలోను గ్రంథకర్త తన సృష్టితనము, రచనా చమత్కృతిని చక్కగా వెల్లడించెను.

నాటకమంతా సంప్రదాన నిద్రమైన లక్షణముల ననుసరించి రచిగ్మైనది. సంకల్పిత సన్నివేశముల సంకల్పితమును గట్టి అంక విభాగము సాగినది.

మొదటి అంకములో “సంకల్పితోద్భవములు” నిరూపితములైనవి. తాళకేతు వెస్తుకుపోయి రస వాతావరణమున దాచియుండిన మదనసాయకను మరల తీసుకొని వచ్చి కుటుంబమునకు గంధర్వగురువున్న, దుష్టరాక్షస సంహారము గాకంబుటకు గాలపుడను ఒక మహర్షి న్ని, తాళకేతుని పట్టి పంపుటకు కథానాయకుడైన ఋతధ్వజుడున్న సంకల్పించి అంగకు తగిన ప్రయత్నములు గావించును.

రెండవ అంకములో సంకల్పితోద్భవములు నెరవేరగలవన్న ఆశ ఉదయించి విడంబించును. ఋతధ్వజుడు తాళకేతుని చంపడం జరుగును. దానివలన తలవని నిలంపుగా మదనసాయక తాళకేతు నిర్బంధమునొండి విముక్తురాలయి ఋతధ్వజుని సొంతి మరులుకొనును. అశ్వస్థుడను నాగరాజు, గాలపుడను మహర్షి, తుంబురుడను గంధర్వగురువు పొందిన సంతోషమును ప్రదర్శనము నొందు భాగములు వైతము పొందుదురు. మదనసాయక ఋతధ్వజులు శఘోవరులు కాగలరనే భావన స్పష్టమగును.

మూడవ అంకములో కౌబోవ దంపతుల యశోన్యాసురాగ్రాహకముల పాత్రలు గణపతములగు లక్షితములగుటచేత ప్రేక్షకుల దృష్టి

శక్తువగా ఆకర్షించి ఆనంద మొదలించును. శృంగార గోభూయిష్ఠము లయినను సల్లాపములు, వ్యంగ్యములయి సంకోచము కలిగించును.

సాల్లభ అంకములో ప్రతీకార సన్నివేశములు కలవు. తూర్వ శేషుడు తన సోదరుని చంకినవానిపై పగ సాధించును. అచశ్రుశాచారము నకు విద్యుచ్ఛూగా ఆనరించిన శత్రుజిత్తుపై చండిక కోపముపూని కిష్టములు కలిగించి దండింపనెంచును. శత్రుజిత్తునకు కలిగిన సుఖగుణఖ యలు ఒకటి, ఒకటి నొకట మూడు వచ్చుటచేత తుదకు ఏమి కానున్నది అతడు చెప్పలేకపోయినట్లే ప్రేక్షకులుకూడా నెప్పలేని మిశ్రానానా సదానానా గ్రంథకర్త రచించెను శత్రుజిత్ పాత్రనూ భరించిన నానందం నలునాచుమెక్కినా ప్రదర్శించుటకు ఎంతోవలంబము కలదు. ననునా ఆధిపముతో చెప్పగలను.

అరుదవ అంకము సుఖాంతమైనది. కలిగినకష్టములు “మరుద్విధుఃప్రతి” ఏ మేఘములట్లు నదరిపోవును. ఊహల్పియులైన వింత కంత యెవరెవరు స్వభావ స్థితిముగానే పుట్టి ఆ కష్టములులన్ని ఆనుభవించి పారిపో సముగా ప్రేక్షకులుకూడా—తాత్కాలికముగా నే నానందమును తుదకు కథమస్తు అని అననానందమును నొందుదు.

పాత్ర లో ముఖము ముఖోచితముగా సాగినది. లోకానుభవము, లోకాద్యము కలగ వలెనైన రాజులకుండవలసిన నయ వినగా నుగు నందరి, రాజకీ, గాంధీయము శత్రుచిత్తులను, అట్టి రాజకం మన బుద్ధి నయన రాజ కుండదగు పౌరుష పరాక్రమములు, అట్టి రాజకీ నీతి, వైద్యసాంకేయములు మొదలైన సంగతులు బుద్ధివంతులగుచు, నద్వంద్వంబులగు రాజక న్యలకుండదగిన శాసనామోనాశి య సములు మదింసాయకి గుందును, ఆప్తులకును, మిత్రులకును ఉండవలసిన సాధన ప్రయోగ, సోద్యము, కష్టములములకు తోడుపడవలెనన్న

స్వభావము మొదలైన లక్షణములు అశ్శక్త విశోకలయంగును, మహా  
 గ్నలగుండె ఆత్మసంయమ లోకకళ్యాణ రక్షాదీని సర్వములు గాలవ  
 మహాద్వియంగును యథాతథం గా చిత్రితములైనవి. నీచ పాత్రములను  
 నిరూపించు విషయములో సైతము గ్రంథకర్త ఎఱికి విశిష్టమైన  
 గుణములు వారియంగు స్పష్టముగా విశదీకరించెను. కాళిదాస మహాకవి  
 విరచితమైన అభిజ్ఞాన శాకుంతలమంగు అసమానగా క్షయంపదల యందు  
 గల శారతివ్య విశిష్టలక్షణములు నిరూపితము లైనట్లే ఈ నాటకము  
 నందలి చరిత్రకైలు సైతము ఒకతె విలాసక్రీడాశీల గాను, మరియొకతె  
 అనుకంపామలి యగు సహాయగాను చిత్రించు డి.

ఈ నాటకమందలి పద్యములు, గేయములు హృద్యములుగాన,  
 కర్తసాయనములు గాను ఉన్నవి. కొన్ని పద్యములలోని భావనలు షేక్  
 స్పీయర్ మొదలైన పాశ్చర్యకవులు రచించిన కావ్యములనుండి  
 గ్రహించినవి. అయినా, అవి ఎరువుగా తెచ్చుకొన్న వస్తువులవలెగాక  
 మనకు స్వభావనిధములుగా నున్నట్లే నిరూపితములైనవి. అట్టివి కొన్ని  
 ఈ దిగువున ఉదాహృతము లైనవి:—

1. తరుణి!... (పుట 22)
2. తన కనుంగ... (పుట 36)
3. (గేయము) అహహ! వనకౌమిని... (పుట 52)
4. రాదనందన... (పుట 74)
5. హా! సతీయంచ... (పుట 94)

ఈ నాటకమందలి భాష సంప్రదాయసిద్ధమైన కావ్యభాషకనుక  
 దీనిని శాస్త్రగ్రంథముగా నిర్ణయించుటకు అధికారము సంకోచింప  
 నక్కరలేదు. అంతేకాక, ఈ నాటకగ్రంథము అన్నివిధములను యోగ్య  
 మైనది. విద్యార్థులు నేర్చుకొందగిన విషయము లీ నాటకములో ఎక్కు  
 వగా కలవు. దీని ప్రశస్తినిగ్రహించి యిదివరకొకసారి 1922 లో  
 మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు దీనిని ఇంటర్మీడియేట్ పరీక్షకు

వివరణసహితముగా పఠించవలసిన గ్రంథముగా నిర్ణయించినారు. అం  
విశ్వకళాపరిషత్తువారు ఇప్పుడు పాఠ్యగ్రంథములుగా నిర్ణయించుచు  
నాటకములతో ఇది ఏ విషయములూనూ తీసిపోదు.

ఈ నాటకము ప్రచురింపదగినది కనుక నాటకసమాజములవా  
దీనిని ప్రదర్శింతురుగాక ! అని హెచ్చరిస్తున్నాను.

గ్రంథకర్తకు నా అభివందనములు. ఈ నాటకమునకు ప్రశ  
పరిచయ వాక్యములు వ్రాయవలసినదని కోరినందుకు వీరికి నే  
కృతజ్ఞుడ;

మ ద్రా సు }  
1 ఫిబ్రవరి 1952 }

(డాక్టర్) గిడుగు వేంకటసీతావ

## పీఠిక

నాటకకళా ప్రవీణులుగ, ఈ నాటకముం దొకప్పుడు ప్రముఖ పాత్ర ధరించిన వారన, నాకు శ్రీమచిత్రలును, అగు డాక్టర్ గిడుగు వేంకట సీతాపతిగారు నా “మదనసాయక”కు ప్రశస్తి పరిచయ వాక్యములు వ్రాయుటలో గ్రంథ ర్థనగు నేను చదువరికి నివేదించుకొన వలసిన విషయములుమాడ తామే చాలవఱకు రచించి యుండినను దీని విషయమై రెండు చూట్టలైనను నేను మనః షికొనక తీరవకదా?

ఇప్పటి నాటికరంగమునకు, నలనచిత్ర రంగమునకును సమానముగ నుపయోగించునట్టియేకాక భాషానాట్య పితామహులచేగూడఁ దలయూఁకింప గలట్టి నాటక మొకటి రచింపవలెననెడి నాచిగ సంకల్పమే మదనసాయక నాటికరూపమునఁ బరిపూర్తి నొందినది. పూర్వరచయితలచే నాదరింపఁబడిన ప్రాచీనమగు నిత్యైత్త మొకదాని నాధారముచేసికొని నటనా చిమత్కృతికనువగు నన్ని వేశములనుగూర్చి రసస్ఫూర్తిని, భావప్రసన్నతిన, పదలాల్యమును ప్రధానముగ పొటించి శ్రవణానందకరములగు గద్యోద్య గ నములను, సభ్యములగు సల్లాపములను, ఆహ్వానములగు వర్ణనలను రసోచ్చయలుగఁ జేర్చి యానాటి కమురచింపఁ డిది. ఇది సంప్రదాయ సిద్ధములగు కట్టఁబాట్లతోడను, పరిభాషతోడని రచయితులుచే దీనిని చదివే సవ్యసాగాని, నాటకరంగ మందుగో, “వెండితెన” మీఁదనో ప్రదర్శింపగా చూచినప్పుడుగాని మానవ హృదయమున నున్నది భావరంగములు జనించి తన్మూలమున సామాజికోన్నతి కక్షకాశము కలుగునని సాహసించి చెప్పఁగలను. ధనార్జనమండే దృష్టిలిని శృంగారరసముపేరట నసభ్యములును, అశ్లీలములును నగు వర్ణనలు కల యేనాటకము లిప్పుడు తుప్పతెప్పలుగ రచితములై ప్రదర్శింపఁబడుచున్నవో, తరువాతకుసులగు నేటివిద్యార్థులకని విషప్రాచుములై నదా గుప్తకామ చింతనములతో వారల హృదయములను నింపుచు వారల విద్యాభివృద్ధి కక్షకోగను కల్పించి నైతికముగ

వారల కథఃపతనము కల్గించుచున్నవి. మానవసభ్యతకు వేరుపురుగులవలె నున్న యిట్టి నాటకములను, నవలలను విద్యాశాఖవారు నిషేధించి “మదనసాయక” వంటి ఉత్తమ రచనలను విద్యార్థుల కందఁజేయుట సహజము.

ఇప్పటికి ముప్పదియేండ్ల క్రిందట హద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము వారు “మదనసాయక”ను కళాశాలావిద్యార్థులకు అవశ్య పతనీయ గ్రంథముగ నిర్ణయించి యున్నారు. ఇప్పుడిదియే జాతిరత్నమువలె యథోచితములగు సంస్కరణలతో సానలఁదీలి క్రొమ్మెఱుగులీనుచు మరల ప్రకాశింపఁబడుచున్నది. దీనిని నాట్యకళాపరిషత్తు వారాదరించుటే కాక స్వాతంత్ర్య వాతావరణము ననుభవించుచున్న మనదేశముం దిపుడు దేశభావలకు ప్రాముఖ్యత యేర్పడినందున తత్పురోభివృద్ధికి మాతృ స్థానములైన విశ్వవిద్యాలయముల కధికారులగువారు కూడ డాక్టర్ సీతాపతి పండితులు నిరూపించిన విధముగ దీని ప్రశస్తిని గ్రహించి తమవిద్యార్థులకది పాఠ్యగ్రంథముగ నిర్ణయింపవలెనని సవినయముగ వేడుకొనుచున్నాను. విద్యార్థుల సౌకర్యముకొఱకు లఘుటిక యొకటి చేర్చబడినది.

దీనిని ప్రదర్శింపఁగోరువారు తమక్రేతుక బృందమున కనుకూ లించు విధమున నిందలి మాటలుగాని, సాటలుగాని నా యనుమతినొంది యథోచితముగ మార్చవచ్చును. క్రొత్తవి చేర్చవచ్చును; నా సారస్వతశేష గణ్యుల కాదరణీయమగుగాక యనిభగవంతుని ప్రార్థించు చున్నాఁడను.

ఏ లూ రు, { యల్లాపంతుల జగన్నాథం, బి. ఏ.  
15 ఫిబ్రవరి 1952.

ఈ నాటకమున వచ్చెడి పాత్రములు.

పురుషులు.

శత్రుజిత్తు—అధీశ్వరుడు.

ఋతధ్వజుడు—యువరాజు. (కథానాయకుడు.)

అశ్వస్థుడు—ఒక నాగరాజు.

విశోకుడు—అశ్వస్థుని కుమారుడు.

గాలవుడు—ఒక మహర్షి.

తుంబురుడు—గంధర్వగురువు.

విశ్వావసుడు.—మదనసాయక తండ్రియగు నొక గంధర్వుడు.

తాళకేతుడు.—రాక్షసరాజు.

సూర్యకేతుడు—తాళకేతుని తమ్ముడు.

స్త్రీలు.

మదనసాయక—విశ్వావసుని కొమార్తె. (కథానాయిక.)

కుముద్వతి—మదనసాయక తల్లి.

కుండల—మదనసాయక ధాత్రేయి.

మఱియు, మంత్రి, సభ్యులు, రాజపరివారము, ప్రతీహారులు,  
మునికుమారులు, వృద్ధకందుకి, అశ్వీకుడు, చెలికత్తెలు, చేటి.

---

# మ ద న సా య క

[ నాం ది ]

ఉ. “సీ మెయిదీవె యందొదవు ♦ నింగిర ! చిందలు చింద్రచాపముతో  
తామరదోలు చక్రకుము ♦ దమ్ములు?” నాఁ దలవంచి నేర్పుమై  
“సీ మెయిదీవె” నంచు హవ ♦ ణించినప్రీడ నిజేశుఁగాంచు నా  
కాయనిఁ గన్నతల్లికన్ ♦ గన్నల చూడ్కులు మిన్ను నోముతన్.

[ నాద్యంతమున ]

సూత్రధారుడు—[ప్రవేశించి] అవునవును. లోకజనని యెవ  
రికి సంసేవ్యురాలు కాదు? వెండియు, ఈ దినములలో ఆ  
సౌభాగ్యదాయినిని గొలువని నీమంతిని యుండునా ?  
ఇప్పుడు ఏవరవర్ణిని మోముఁజూచినను లక్ష్మీ అచటనే  
తాండవమాడుచుండును. ఏనివాసము గనినను శోకరహి  
తమై, “నిత్య కళ్యాణము పచ్చతోరణ”మై కనుపట్టును.  
“వరలక్ష్మీ” అవతరణమేకదా యిందులకుఁగారణము ?  
మఱియు నాసతికి నేఁడు తీరుబడియేలేదు. [ఆకర్ణించుట  
నభినయించి] పేరంటాండ్ర మంగళగీతములు ఇంకను విన  
వచ్చుచునేయున్నవి. కాని ఆమె సపర్య యిప్పటికిఁ  
బూర్తియైయుండును. కావున నిఁక నామె నిబటికి రావిం  
చెదనుగాక. [అని ఖైరవంకఁగని]

క. రూపత్రిస సౌభాగ్యమ !

నీపూజన మయ్యెనేని ♦ నీతోడుత న



ల్లాపింపఁగార్యమొదవెడఁ;

నాపని వినిచెడ బిరాన ♦ నరుడేరఁగదే.

నటి—[ప్రవేశించి] ఆర్యపుత్రా! వచ్చితిని. ఏమియాజ్ఞ?

సూత్ర—[సాకూతముగా] నటీ! వింటివా? ఇప్పుడీ సరసులకు  
“మదనసాయక” ప్రయోగమే విహితమట?

నటి—[సాకూతముగా] ఆర్యపుత్రా! అదియెట్లు? ఇది వాన  
కాదు గదా?

సూత్ర—[దరహాసముతో] అయిననేమి? కామజనక సీమం  
తిని ప్రతిగృహమ్మున నెలకొనియుండ ఈ దినములు  
మాత్రము క్రీడాయోగ్యములు కావా! ప్రేయసీ! ఎట్లయి  
నను సభ్యుల యిష్టమే యిప్పుడు జరుగవలయు.

నటి—అట్లలేకానిమ్ము. కాని యీరూపకము మనకు అతి  
నవీనము కాదా?

సూత్ర—సుందరీ! ఈసందేహమే నన్నును వేధించుచున్నది.

సీ. ఇతివృత్తహస్తాంత ♦ దే కాని రచనా వి

ధానమ్ముఁజూడ నం ♦ తయును గ్రొత్త

గద్యపద్యములల్లం ♦ గానేర్చుఁగాని యు

ద్వంధనిర్మితికి నీ ♦ కవియుఁ గ్రొత్త

ఇతర నాటకములా ♦ డితి మెన్నియోకాని

మనకు నీనాటక ♦ మృనఁగఁ గ్రొత్తి

కరుణాద్భుతములు ము ♦ ఖ్యరసమ్ము లొనరింపఁ

బూసుట నాటక ♦ మ్ములకె గ్రొత్త

ఇంక నెటులుండునో మన ♦ మిప్పుడాడఁ  
బోవు నీరూపకమ్ము పూఁ ♦ బోఁడి! అయిన  
నేను జంకను జామి; భవా ♦ నీకటాక్ష  
మొలయు మనయెడ; భంగపా ♦ టొదవ నపుడ.

సతి—సత్యము సత్యము. అయిన నిజ జాగేల? ఆర్యపుత్రా!

సూత్ర—అవును. కర్తవ్యమింక నడపుదము. కాని ప్రాణ  
శ్వరీ! ఇప్పుడు ఏముతువును బాడి యీనదస్యల మన  
ములు రంజింపఁజేయుదువు?

సతి—ఆనతియైనచో, “అప్రస్తుతప్రశంస”కుఁబోక ఏతద్గుతు.  
వర్ణనమే కావించెద.

సూత్ర—‘వాన కా’ రనియంటివే? ఏదీ చూతము?

సతి—[నాట్యమొనర్చుచు గానముసేయును]

[ గేయము ]

మలచటియన్ బురి వీడఁగ నాహా! మయూర చూడు నడ  
కనునాథా! నాథా! మయూర చూడు ననే  
శర శేపెన్<sup>2</sup> శరమేది మరుండు భరించె మొగలి సురియన్  
కనుపిందె<sup>2</sup> హరివిలు దోచెడు నదిగోనదిగో కనురమణా!  
మొగుల డాఁగి పద్మిని కినుఁ డగడు సల్పు నపురా!  
వగయె కుముద్వతికి రజనీకరుండు గూర్చు నయయో! . .  
విను నాథా! నాథా!

సూత్ర—ఏమేమి? ఏమనుచున్నావు?

సతి—“కలఁచెన్ గుముద్వతిన్, రజనీకరుండయో!”

సూత్ర—[హర్షసూచకముగా] భలిభలి సాధ్వీ! నీనోట  
నమ్మలేమొలికినది. వానలేటికి నీవెంత యింపుదెచ్చితివే?  
కాని,

గీ. పద్మిని కెనుండు నలకును ♦ ద్వలికి రజని  
కగుండు వెతఁగూర్చు టెన్నఁడు ♦ కనము వినము;  
నెత కుముద్వలి కిపుడు గా ♦ వించు నతఁడు  
రజనికరుడటె? సఖి! కాండు; ♦ రజనిచరుడు.

మనమింక బోవుదమా ?

నటి—మహాప్రసాదము.

[ఇర్వురు నిష్క్రమింతురు.]

---

# మ ద న సా య క



## ప్రథమాంకము

స్థలము—గంధర్వపురి : రంగము—విశ్వావసుని మందిరము

[విశ్వావసుడును, కుముద్వతియుఁ బ్రవేశింతురు]

కుము—[విచారముతో] అయ్యో కుమారీ! మమ్మెంతయదృష్ట  
హీనులంజేసితివే. కాలుని దృష్టిపథమ్మున నీవిత చిన్న  
నాఁటనే పడుదువని కలనైన ననుకొననైతిని తనయా!

చ. “ఇదె చనుదెంతుమమ్మ! చెలు ♦ లేను” నటంచు గభీజనమ్ముగ  
మృదమునఁదోడఁకొంచు నల ♦ మందరశైలము పజ్జ కీ వయో!  
కొడుకక పోవుచుంట గను ♦ గొంటిని వేడుకఁగోడ; నెట్లునైఁ  
చెడవెత నింక? నాకడుపు ♦ జిచ్చొనరించితివే కుమారికా!

విశ్వా—[విచారముతో] కటకటా! హర్యక్షము వాతబడ్డ  
హరిణి లెఱంగున నాకూఁతురు ఈ యాతఁధానుని చే  
జిక్కినది గదా? ఇంక నేనెటులీ యమితశోకమును సహిం  
తును? పుత్రీ! మదనసాయకా! మద్భ్రహదీపకళికా!  
నా గీము నలముకొనిన యిరులెట్లు పొలంగునే!

కుము—[సశోకము] హాపుత్రీమణీ! ఈనఁగాచి నక్కలపాలు  
చేసినట్లు శైశవమునుండియు నిన్నుమిగుల గారాబముతోఁ  
బెంచి పెద్దదానినిఁజేసి తుడకొక పాదురక్కసుని కఱకు  
హస్తముల కప్పగించితిమి కదే? మమ్మెట్లు విడనాడి  
పోయితివి బిడ్డా!

ఉ. శోకమునొందు నీ సమల; ♦ జోపకపండ్ల నొసంగుదంచితే  
 నీకయిచూచు చిల్కలను; ♦ నీనడ నేర్చుచు వెంటరాగఁ జే  
 కాకున నీవు ద్రోచినను ♦ గ్రమ్మటిపోవని యంచపిండు; జం  
 తాకలితాత్ములైన తలి ♦ దండ్రుల నెట్లెడఁ జాసిపోతివే?

అయ్యోపట్టి! నేనెటులీయమిత శోకసాగరమును  
 దరింతును? నిన్నుఁదలంచిన నాకడుపు చెఱువగుచున్నదే!

విశ్వా—[భార్యహస్తముపట్టి] ప్రేయసీ! ఊటడిల్లుము. ఈ  
 విచారమున కంతమెక్కడ? పురాకృత దురితఫల మనుభ  
 వింపక తీఱునా?

కుము—[తెరవంకఁకని, దిగ్గనలేచి] ప్రాణేశ్వరా! అదిగో!  
 మన గురువరులగు తుంబురు లరుదెంచుచున్నారు.

[అంతఁ దుంబురుఁడు ప్రవేశించును]

విశ్వా—[కని, మాఁకరించి] గురూ! వందనము. [లేచి, నతా  
 ననుఁడై] తామీశిష్యుని మోము చూడరాదు. వీఁడు  
 మెండుగఁ జాపము జేసినవాఁడు.

తుంబు—[వానికరద్యయముపట్టి] గంధర్వశిఖామణి! విచా  
 రింపకుము. నీకొదవినకష్టము నీయట్టి సుగుణసంపన్నునకు  
 రాఁగూడదు. నేనీదుర్వార్త వినిన తూణమునఁ జేష్టలుడిగి  
 తిని జుమా.

విశ్వా—[కేల్లోడ్చి] మహానీయా! తమరాకచే నాగృహము  
 పావనం బయ్యెను. దయచేసి యీశీతము నలంకరింపుఁడు.

తుంబు—అటులలే. [అని యాసీనుడై, జాయాపతుల  
 నుద్దేశించి] విశ్వావసూ! కుముద్వతీ! మీ రిట్లు గొండల

పడుట తగదు. దైవయోగ మనుల్లంఘనీయముగదా?  
[అని కొంతవడి యూరకుండి] ఖేచరోత్తమా! నిన్నొక  
సారి చూచి యేగుటకేకాక మఱియొక సంగతికూడఁ  
జెప్ప నేతెంచితిని.

విశ్వా—అదేమియో సెలవిండు.

ఉంబు—వినుము. నేటి యుషఃకాలమున నేనమరతరంగిణీ  
జల స్నాతుండనై యొడ్డునఁగూర్చుండి తపమొనరించు  
చుండ నొక నాగకుమారుఁడు నాకడ కరుదెంచిప్రణతుండై  
నాచేతనొక కేతికీర్షణముంచిపోయినాఁడు. అది వివిధపరి  
మళోపేతంబగుటచే దాని నెవ్వతయో ఒక యువతిపంపె  
నని యూహించినాఁడ. పరికించిచూడ ముత్తైవునరులం  
బోలిన అక్షరపుంబులుదానిపైఁ దోచినవి. కాని తద  
ర్థము ఆలేకరి హృదయమువలె దురవగాహముగనున్నది.  
[పైకిఁదీసి] ఇదే, కనుము.

విశ్వా—[కొని, కని] అహో! ఏమికూర్పు! (అని చదువును.)

చ. “గుగువర! ఏడనున్న మదిఁ ♦ గోగ్గెయొకింతయులేదె మీవియ  
చ్చురులను నాడఁ? శేడియల ♦ జన్మఫలములు చెప్పనట్టి నే  
గ్గురులరు కాక మీ? నరయి ♦ రండు; భవన్మహిమమ్ము తోడుగాఁ  
బరిగును మీకు; నాక పుర ♦ వాసులెఱుంగరా నాగవాసముకా?”

ఉంబు—చూచితే లేకరిచమత్కృతి? నెండియుఁ గ్రిందఁ  
గనుము. కర్ణ కుండలాకృతిగల యొకముద్రయున్నది.

విశ్వా—[పరికించి] అవును. కుండలాకృతి యొప్పుచున్నది.  
ఇది లేకరి నామసంజ్ఞ. [భార్యంగని] జీవితేశ్వరీ! మన  
మదనసాయక చెలియగు కుండల వ్రాసియుండునా?

కుము—అయ్యో వెడగుభ్రమ! రాక్షసాపహృతయగు మన  
కుమారికిఁ గుండలపరిచర్య అబ్బుటెట్లు? మనమంతథన్య  
లమా? హాపుత్రీ! (అని కంఠమును.)

తుంబు—మఱియు, “నాక పురవాసులెఱుంగరొ నాగవాఁమున్”  
అనునదిచూడ నాగలోకవాస్తవ్యులగు మనవారలెవరో  
రచించినట్లు తోచుచున్నది.

విశ్వా—గురువర్యా! ఈలేఖచూడ మా తనయ జీవించి  
యున్నట్లు నాకుఁ దోచుచున్నది. అదియెటులో నేను  
వచింపఁజాలను.

తుంబు—అట్లేయగుఁగాక. ఎట్లయిన భోగిపురికి నేనిప్పుడే  
పోయెదను. దీనికర్త నారయుటయేకాక మీ మదన  
సాయకావృత్తాంతము సైతము తెలిసికొనఁగడంగెదను.

[కుముఁడృతి నుద్దేశించి] అమ్మా! కుముఁడృతీ! ఊటటఁ  
జెందుము. నేను బోయి వచ్చెదను.

విశ్వా—పండితోత్తమా! నమస్కరించుచున్నాఁడను.

తుంబు—స్వస్తి. మీరిక లోనికరుగుడు. మేలివార్త నేను  
మీకుఁ దెచ్చునట్లు గావించుటకై సర్వేశ్వరునిఁ బ్రార్థిం  
చెద. (అని నిష్క్రమించును.)

విశ్వా—[భార్యంగని] ప్రేయసీ! మన కుండలయు ఎచటను  
గానంబడదుగదా?

కుము—నాథా! మనకుమారియు, కుండలయు, ఏకక్షణమున  
మట్టుమాయమైరఁట. వారిఁజూసి నాకు వలదు. దైవము  
విషాదమే నానొసట వ్రాసెను.

విశ్వా—ప్రియా! ఊరిడిల్లుము. లోనికేగుదము పద.

[ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.]

స్థలము—సాకేతపురి : రంగము - పురోపకంఠము.

[గాలవ మహర్షి ప్రవేశించును.]

గాల—[యోజనాపరుడై] స్వర్గలోకమునెల్లఁ జక్కఁబెట్టి  
యీలోకమున కరుదెంచిన యీరాక్షసు సమూహమెచ్చ  
టిది? వీరి నాయకుడగు తాళకేతుఁడెవ్వడు? భారా!  
ఏమి వీరి దారుణము!

చ. పనివడి హోమధేనువులఁ ♦ బట్టి వధించిరి; శిష్యవర్గమున్  
దునిమిరి; మేటిహాసులను ♦ దోరపుఁజేతులమొత్తి ముద్దగా  
నొనరించి; రంతమానక మ ♦ హోధతిఁ బర్ణకుటీరపాలి న  
య్యనలుని పాలుచేసి జటి ♦ లాంగనలన్ జెఱవట్టి రయ్యయో!

కటకటా! ఇక మునుల పర్ణశాలలెక్కడ? ఏయెడంగనిన,

గీ. దగ్ధ పర్ణకుటీరముల్ ♦ దళిత శిష్య

జనకశేబరములు యతి ♦ శల్యపంజ

రములు నల్లలుఁ గుళ్లు మాం ♦ సములు దోచు;

మేటి మునివాటిక శృశాన ♦ హటియయ్యె.

మేము పవిత్రులము. పరాస్పృష్టలము. తపోధను  
లము. ఇంతియకాక రక్తమాంసములు కృశించి యెమ్ముల  
ప్రోగులవలెనున్నాము. ఇట్టి మమ్ములనుగూడ ఈసోఁతుమూఁక  
విడనాడక పొట్టంబెట్టుకొనుచున్నది. ఎండతో మునులు వీరి  
కప్పుడే అహారమైరి. ఎండతో యింకఁగానున్నారు. అహా  
విధిక్యతము! మా తపమేమయినట్లు? దాని సాయము మాకు  
వలదా? అదియేకదా మా కాయుధము? [యించుకయోజించి]



చీ! చీ! ఇట్లంటి నేమి? తపఃప్రయోజనమునకు అవరోధము కల్గినదగ్గలైగాక, దానిబలమును అకారణముగ నశింపజేయు నట్టిదెద్దియులేదు. ఒక మహావీరునితోడు మాకుండేనేని ఈ యాతుధానుల నవలీల జమునికడకు నాగనంపకంపునా? అట్టి వానినరయుటయే ప్రస్తుతము నాకుగ ర్తవ్యము. ఇంటియ కాక,

గీ. సుజ్ఞగంబులఁ గనుమోడ్చు ♦ ప్రొద్దులోనిఁ

గవనజవమునఁదియగు న ♦ స్వమున కండు

నా తపశ్శు మహాస్తవశ్శు ♦ నన్ సృజించి

యతనికొసఁగెద నమర సఁ ♦ హరమునకు.

ఇప్పుడు నేవచ్చిన దెచ్చటికి? [పరికించి] అయోధ్యోప కంఠమునకు. [నిరూపించి] ఆకనఁబడుచుదియే రాచనగరు. శత్రుశక్త్యర్థ భౌముడిప్పుడు కొలువునంటమున నుండి వచ్చును. ఓహో! మఱచి ని మఱచితిని. ఇతని కుమారుడు ఋతధ్వజుడు మిగుల పుత్రమవగోతుఁడని వినియుంటినిగదా? ఇకనాకార్యము ఫలించినట్లే. కనున నేనిప్పుడే అతని యొద్దకుఁ జని ననురసంహారమునకు ఋతధ్వజుని నావెంటఁ గొనిపోయె నను. [అని నిష్క్రమింపున.]

దీపము — మునుపటి : కంగను - శత్రుజిత్తుని సభామంటపము.

[రాజును, మంత్రియు, సభ్యులు, ప్రతీహారీలు ప్రవేశింతురు.]

శత్రు—మంత్రి! మన సేనాని పంపిన వార్తలు చెప్పుము.

మంత్రి—దేవా! ప్రథమదినవార్తలు సలికకు ముందుగా నివేదించెద. నిర్జరలోకమునెలువడి అనాడే ప్రప్రథమమున ఒక రాక్షససేన మసరాజ్యమునఁ బ్రవేశించినదట. మన పైనికులు వారిలోఁ దీవ్రయుద్ధమొనర్చి అనేకులను దును

మాడి తక్కినవారిని బటాపంచలొనర్చిరంట. ఆదినమున వారలు కొల్లవెట్టిన యూరువల్లెలం దివును మరలఁ బ్రశాంతి నెలకొనెనంట. మఱియు, ఆదినమున వారివలనఁ జంపఁబడిన ప్రజలు అల్పసంఖ్యాకులని తెలియవచ్చుచున్నది.

శత్రు—వారు తమ అధిపములకు దేవలోకము చాలక మన లోకమునకుఁగూడఁ నవతరించిరిగదా? ఇకవారు నామా వశిష్టులగుమాట సరినొనట వ్రాసియుండనోవు. తరువాత తరువాత ?

మంత్రి—ఇక రెండవదిఁము సమాచారములు దేవర ఆలింగితుడుగాక. తొలినాఁడు వచ్చిన సైన్యమునకు ద్వీగుణముగా ఒక మహాసేన నాకలోకమునుండి తరలివచ్చినదంట. వారలనేక గ్రామముల ననలాశుతియొనర్చి తగు పాటి ప్రాణహానికూడ గావించినట్లు సేనాని తెలుపుచున్నాడు. మన సైనికులు వారితో హోం హోరిగఁ జూరఁజిరికాని రాక్షసులసంఖ్య అధికమగుటచే మన సైన్యము పలుచఁబడినదియు, వారి సాయము కొరకు మఱియొక క్రొత్తసైన్యమును శీఘ్రముగఁ బంపవలెననియు అతఁడు గోరినాడు.

శత్రు—అయ్యయ్యో! రాక్షసు లింకను వచ్చుచున్నారా? సేనానికోరిన విధమున నీవు రాణువను పంపితివా?.

మంత్రి—చిత్తముదేవా! వార్తవచ్చిన తత్క్షణమే ఒక మేటి సైన్యమును బంపితిని. ఇక నేటివార్తలు విన్నవించెద.

శత్రు—చెప్పము చెప్పము.

మంత్రి—దేవా! నేటియుడయము నుండియు రక్కసులు కదుపులు కదుపులుగ వచ్చుచున్నారట. అందొక కదుపునో రక్షోనాయకుడగు తాళకేతుడనువాడు వచ్చి, “తపోవనముల నిర్మూలించి తద్వనవాసులను వధింపు” డని తన యనుచరుల నాజ్ఞాపించెనట. వానియాజ్ఞకు లోబడి రాక్షసులు తపోవనములున్న యెడకుఁ బరువిడుచున్న వారట. ప్రస్తుతము మననగరమున కంటియున్న తపోవనమున సైతము వారలు ప్రవేశించి మానులను గారించుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.

శత్రు—అక్కటా! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము! వీరలవైఖరిఁ జూడ సింహమును దనగుహయందే ఎదిరించిన గజసమూహము విధమున నున్నది. ఇక మేమును రణరంగమున కరుగవలెనా?

మంత్రి—దేవా! తామేలపోవలయును? ఈ సోకమూకను రూపుమాపుటకు యువరాజు చాలఁడో?

శత్రు—అట్లయిన విలంబముచేయక వానిని సమరసన్నద్ధుని నొనర్చుము. తపోవనవాసులకు భంగపాటు కల్గుచుండ మన ముపేక్షింపరాదు.

[అంతఃదెరలో రాక్షసనాదములు: మానుల ఆర్తధ్వనులు]

శత్రు—ఏమిటి దా కోలాహలము?

ప్రతీహరి—[పోయి వెండియువచ్చి] దేవా! రక్కసులబారికి వెఱచి తమ ఆకుటిళ్లను విడిచి పారిపోవుచున్న మునుల ఆర్తరవములు. వారిని హాహాధ్వనులతో రాక్షసులు వెంటఁ దఱుముచున్నారు.

శత్రు—ఏమిది? మనపురి చెంగటనే యిట్టి ఉపద్రవములా?  
[ప్రతీహారితో] ఓరీ! నీవుపోయి ఋతధ్వజ కుమారుని  
శీఘ్రముగఁ దోడ్కొనిరమ్ము.

ప్రతీ—మహాప్రసాదము. [నిష్క్రమించును.]

శత్రు—మంత్రీ! నీవు అప్రమత్తుడవై కర్తవ్యము నడపవలెను.

మంత్రీ—దేవర ఆజ్ఞ.

[తెరలో దుండుభి. గాలవశిష్యుఁడొకఁడు ప్రవేశించును]

శిష్యు—మానవేశ్వరా! మాగురువరులు గాలవమునీంద్రులు  
భవద్దర్శనమునకై వచ్చుచున్నారు.

శత్రు—[లేచి] అహో! నేడు సుదినము. (శిష్యు నుద్దేశించి)  
ఓయీ! వారెచ్చట?

శిష్యు—(నిరూపించుచు) వీరే, కనుము.

[గాలవమహర్షి ప్రవేశించును]

శత్రు—(కని, మోకరించి) దేవా! నమస్కరించుచున్నాఁడను.

గాల—(ఆసీనుడై) శత్రుజిన్మహీపతీ! రాక్షసు లిప్పుడు శాశ  
కేతుఁడను పాతాళాధిపుని ప్రాపుఁగొని చెలరేగి వన  
సీమలఁ బర్ణకుటీరవాసులయి తపమొనర్చుచున్న మాయట్టి  
మౌనులను మెండుగఁ బీడించుచుండుట నీవెఱింగిన విష  
యమే కదా?

శత్రు—మహాత్మా! అవును. ఇంతియకాక మూఁడుదినముల  
నుండియు మౌనైన్యములు వారలతోఁ బోరుచునే  
యున్నవి. అహో! రజనిచదులు త్రిజగత్కంటకులు గదా?

గాల—వారల రావునకోర్వజాలక పెక్కండుమునులు నీ  
 వీటికిఁ గూతవేటు దూరముననున్న తమతమ కట్టిర  
 ముల నెత్తుకొని యెచ్చటికోపోయిరి. కొండలు నాకడ కరు  
 దెంచి తమకట్టములందలిపిరి. రాక్షస మర్దనమునకు నీ తన  
 యుడు ఎంతయు సమర్థుడని విని వానిం దోడ్కొనిపోవ  
 నేతెంచితిని. కావున నీవిప్పుడు ససైన్యని ఋతధ్వజ  
 కుమారుని నాతోడఁబంపవలయును.

శత్రు—మునివర్యా! కుమారుని రణసీమకు ఇపుడెట్లును బంప  
 నిశ్చయించినాడను. వానిం దోడ్తెచ్చుటకై ప్రతీహరి  
 యిప్పుడేపోయెను. వలయునేని వానిని మీ నెంటనే కొని  
 పొందు. [నిర్వర్ణించి] ఇడుగో వచ్చుచున్నాడు.

[అంత ఋతధ్వజుడు ప్రవేశించును.]

ఋత—[మోకరించి] జనకునకు ఋతధ్వజుడు నమస్క  
 రించుచున్నాడు. [అని చుట్టుకేయును]

శత్రు—కళ్యాణము పుత్రా! కళ్యాణము. [నిరూపించుచు]  
 కుమారా! గాలవమునింగ్రులు నీకై చనుదెంచినారు.  
 వారికిఁ బ్రణమిల్లుము.

ఋత—[కని, సంతసముతో] అహో! అమోఘకర్మనులు!  
 [అని సాగిలి మ్రొక్కును.]

గాల—కళ్యాణము స్తు. శత్రుజయసిద్ధిరస్తు.

శత్రు—కుమారా! మీరు నిన్ను రాక్షససంహారణార్థము  
 తోడ్కొనిపోవ కరుదెంచినవారలు.

ముత—అహో! ఎట్టి మహాకార్యము నావలన జరిపింపఁ జూచుచున్నాడు! ఇట్టి విశేషగౌరవము మునీంద్రులు నాయెడఁజూపఁ గారణమేమి?

గాల—[దరహాసముతో] ఓయీ రాక్షసమారా!

ఎ. ననువిడు; ముర్ఖునంతయు న ♦ నారతధర్మనియుక్తి నేలు నీ  
 యెక్కడ శత్రుజిత్తు కడు ♦ సార్థక గావకు; డట్టివాని స  
 త్తనయఁడవీధి; జంకుదువే ♦ ధర్మవిదూరుల రాక్షసాభి నే  
 ర్పివఁ గునుమాడె? ఇప్పుడుము ♦ బ్రోచుట నీ కొక కష్టహనాకో?

ముత—(స్వగతము) ఔరా! ఏమిభాగ్యము! మునిపీడనా  
 లోలురగు ననుజుల సంహరించి నాజనకుని యశోలతికను  
 నేను బోషింప నలసినకాల మాసన్నమాయెనుగదా?  
 కాన సంశయింపనేల? (ప్రకాశము) మహానీయా! తప్పక  
 నేను మీతో వచ్చెదను. మీయట్టి మహానుభావుల  
 ప్రాపుండిన నాకెయ్యది అసాధ్యమగును?

శత్రు—కుమారా! నీవు రక్షోజసగర్వపాటన మొనర్చి నా  
 కీ రి గాపాడవలయు.

ముత—పితృనానతి శిరసావహించెదను.

శత్రు—ఋషివర్యా! మీయాజ్ఞాను బద్ధుఁడనై మీతో నా  
 కుమారుని ఋతిధ్వజుని బంపుచున్నాఁడను.

గాల—పరమానంద మొందితిని. నీకు సకలాభ్యుదయములు  
 కల్గుఁగాత. [అనిలేచును. శత్రుజిత్తును, బరివారమును లేతురు.]

ముత—(గాలవు నుద్దేశించి) మహాత్మా! మీయానతికి వేచి  
 యున్నాఁడను.

గాల—కుమారా! రమ్మ. పోవుదము. [ఇద్వరు నిష్క్రమింతురు.

శత్రు—(మంత్రి నుద్దేశించి) అమాత్యా! మనమిప్పుడే ముని  
చంద్రుని, గుమారుని వీడ్కొలుపవలయును. కాన సభ  
నేటికిఁ జాలింతము. మఱియు, గుమారుని వెంటఁబంపు  
టకు బక మహాసేనను నీవిప్పుడే ఆయత్తపటపవలయును.

మంత్రి—మహాప్రసాదము. [అందరు నిష్క్రమింతురు.

స్థలము—మునుపటిదే : రంగము - పురోపకంఠతపోవనము

[విశోకుడను నాగకుమారుఁడు ప్రవేశించును.]

విశో—దుష్టశిక్షణమ్మునకును, శిష్టపాలనమ్మునకును మావయ  
స్వ్యుడు వీడు వెడలెనని యిచ్చటి మునీశ్వరులు చెప్పు  
చున్నారు. మఱియు వారి మొగంబులు హర్షసూచక  
ములై నేడు వికసించియున్నవి. ఇంత కొలఁదికాలములో  
ఆశ్రమవనములందు మరలఁ బ్రశాంతి నెలకొనుటకుఁ  
గారణమేమి? నామిత్రుఁడగు ఋతధ్వజ రాజకుమారుని  
బెడిదంపుటడిదమేకదా? కనుఁజీ తపోవనలక్ష్మిని!

సీ. కడువేడ్క మునిసతుల్ ♦ తడుపుచెంగావి వ

ల్యలఁ జెట్లపై నాట ♦ వైతురిచట

హామధేనువుల పీ ♦ యూషతుల్యక్షీర

మునుదీయుదురు శిష్య ♦ జనము లిచట

వేదపాఠమ్ము నే ♦ ర్పింతురంతేవాసి

వర్గమ్మునకు హాని ♦ వర్యులిచట

శాస్త్రాంశములుకొన్ని ♦ చర్చింతురిదెవీరు

విద్యత్రుకర్షమ్ము ♦ వెలయ నిచట

ఆశ్రమపుఁజిల్క లెంతయు ♦ హాయి గదుర  
 పామగానమ్ము నెడలేక ♦ నలుపు నిచట  
 ఇచట వటువులతో నాడు ♦ వృగము తొర!  
 మోచరసపూర మియ్యె ద ♦ పోవనమ్ము.

[పరిక్రమించుచు] ఋతధ్వజుని నేడు చూడవలయునను కుతూహలము నెన్ను వదలకున్నది. [అకర్ణించుట నభినయించి] అదే, క్షతాంగులగు పాలసుదిండ్ల అర్తనాదము. సమర రంగము ఉపకంఠముననే యుండవలయును. ఆవంకఁ జనెదనుగాక. [పరిక్రమించి] ఆహా! ఏమి రాక్షసక శేబరములు! [నిర్వర్ణించి] ఇండుగో ఘనాశ్వారూఢుండగు నామిత్రుడు! త్రిపురాసురమర్దన మొనర్చుచున్న రుద్రునిమాడ్కి రక్తసిక్తకరవాలమును గేలనూని అల్లసోతుమూఁకపైవ్రాల నురువడించుచున్నాడు! ఆహా! ఏమి యీతని రణోత్సాహము! [మరల నిర్వర్ణించి] అదే సంకులయుద్ధ మారంభమైనది. నావయస్యుని సేనలు ఎంతతేతువమై పోరాడుచున్నవో! [వెండియు నిర్వర్ణించి] ఆసోతుమూఁక నడుమఁగనఁబడు గంభీరవిగ్రహము తాళకేతుడు కాకుండునా? అదిగో! శత్రువర్గమును జిందఱవందఱయొనర్చి ఋతధ్వజుడు వాని వంకకే పరువిడుచున్నవాడు. ఇతఁ ద్వంద్వయుద్ధ మొనర్తురు కాఁబోలు. సరియే, నేననుకొనినటులే. భళిభళి! నామిత్రుడు రక్షోవీరునితో ఎంతనేర్పనఁ బోరుచున్నాడు! ఆహా! ఇది యేమి? వారిరువురును ఇటువైపు వచ్చుచున్నారే? ఇతఁ నేనిచటఁదడయరాదు. [ప్రాంజలియై] పరమేశ్వరా! నామిత్రునకు సమరజయ మనుగ్రహింపుము. ధర్మము స్థాపింపుము.

[అని ససంభ్రమముగా నిష్క్రమించును.



[తాళకేతుడు ప్రవేశించును. వానిని దఱుముచు ఋతధ్వజుడు రక్తసిక్త కరవాలముతోఁ బ్రవేశించును.]

ఋత—[పేరెలుగుతో] ఓరీ! సాధుజనహంతా! ఎటకే గెదవు? నిలుము నిలుము.

ఉ త్సాహము

నిలుము నిలుము నీచుడా! వి ♦ నీతిరహిత! నిన్నిక్క-  
బలము వెఱయఁదునిమి జముని ♦ పాలి కంపకుందునే?  
తులువ! మాని వరులనీవు ♦ త్రుంచుటెంత? రమ్మ ర  
మృలతి బోద! ఇపుడె నీను ♦ నాగడములమాస్పెడక.

తాళ—[నిరసనభావముతో] ఓరీ బేలా! నేను పారిపోవు చుంటిననుకొంటివా! నీవలన నాకు భయమా?

ఋ. భయమా? కొడు; మరేభయముకైనను నా ♦ శ్వాసంబుచందాన మ  
ద్యయదాకారముఁజూచి భీతిలక యీ ♦ బాలుండెదుర్కొను  
జ్జయ మర్గించుచుఁబోరుకంటె మఱియై ♦ చ్యంబున్నదే యంచు నిక  
దయమై వీడితి; బామ్మ; లేనియెడఁ గ్రో ♦ ధంబగ్గలంబొజానా.

ఋత—[చిరునగవుతోఁ దనలో] ఈ తుచ్చుడు నేను శత్రు  
జిద్రాజ సింహాకిశోరమునని యెఱుంగఁడు గాఁబోలు.  
[ప్రకాశము] ఓరీ ధూర్జుడా! మాటలతోఁ బ్రయోజన  
మేమి? నీయనుచరులఁ బెక్కండ్ర మదమడంచిన నాయసి  
పుత్రిక నీమెడఁగొఁగిలింప సంబరపడుచున్నది. ఏమందువు?

తాళ—[కోపాద్విషితుడై] అటులైన నిదె చచ్చితివి రమ్మ.  
[అని ఖడ్గము జలిపించును.]

ఋత—రారమ్మ. [అని యిరువురును యుద్ధము నేయుదురు. తాళ  
కేతుడు నేలంబడి మరల లేచును.]

తాళ—[ఆశ్చర్యముతో] ఔరా! ఏమి యీకుఱ్ఱని యుద్ధ  
కాశలము! వీనిని నే జయింపఁ జాలనిచో నాబ్రతుకేల?  
[తేకువతోఁ ప్రకాశము] ఓయీ! నీవి దే అస్తమించితివి.  
రారమ్ము.

ఋత—నేనుకాదు. రాక్షసకుల మింతటితో నస్తమించును.  
[ఇరువురు యుద్ధముచేయుదురు. తాళకేతుఁడు భీతిల్లి కిటిరూపము  
ధరించి పాతాళమునకరుగును.]

ఋత—[నిలువఁబడి, సాశ్చర్యము] ఔరా! ఏమి యాశ్చ  
ర్యము! నాధాటికి వెఱచియుఁ బరాజయమృత్యు భయ  
మ్ము లొక్కుమ్ముడి గలుగ,

క. కిటిరూపధారి యై యెం

తటిలో నహిపురికి నతి ము ♦ దంబందుచు నా

కుటిలుఁడు సనె? హా! దైత్యులు

మటుమాయలమారులనెడి ♦ మాట యన్యతమే?

అయినను వీనిని నిర్మూలింపక విడుతునా? ఇదె  
వెన్నాడెద.  
[అని ససంభ్రమముగా నిష్క్రమించును.

# మ ద న సా య క

## ద్వితీయాంకము

శలము—పాతాళలోకము : రంగము—తాళ కేతుని సాధము

[మదనసాయక విచారముతోఁ బ్రవేశించును.]

మద—[విచారముతో] అకటా! ననుబోఁటి మందభాగ్య  
తెందైన నుందురా?

క. ఎక్కడి గంధర్వపురం?

బెక్కడి పాతాళలోక? ♦ మేగతి నిక నీ

రక్కసుల బారి తప్పను?

ముక్కడిదైవంబు వ్రాలు ♦ పోయిది యహహ!

నాజీవితమంతయు స్వప్నగత వృత్తాంతమువలె నున్నది.  
దివిజనగు నాకు ఈ నాగలోకవాసమా? బోరా! అసురుల  
దౌర్జన్యము! ఈ తాళకేతుహతికుండు నన్ను వరించునట!  
హదైవమా! ఈ విచారము కంటిమెచ్చట?

[నతవదనమై నిటలము కేలిపై జేర్చును.]

[అంతఃగుండల ప్రవేశించును.]

కుం—[నిర్వర్ణించి, ఆమెతో] చెలీ! మఱలఁ బ్రాంతదారియే  
త్రొక్కుచుంటివా?

మద—నుండలా! ఏల నన్నిట్లాంటరిగ విడిచిపోయితివి?

కుం—ఏమిట్లనుచున్నావు? నీవేకదా నన్ను ఆరామము శృంగా  
రించి రమ్మని పంపినదానవు? నేనడుదెంచు సరికి నీవు సిద్ధ  
ముగా నుందునని చెప్పితివి. మఱచితివా?

మద—[తనలో] వనవిహారము సంగతి మఱవనేమఱచితిని.  
[ప్రకాశము] సకియా! నన్నుక్షమింపుము. నేడు వన  
విహారము నాకు వలదు.

కుం—[తనలో] మగుడ శోక దేవత నుపాసించుటకు. [ప్రకా  
శము] చెలియా! నిన్ను నేనెఱుంగుదును. నేడు నిన్ను  
విడిచిపెట్టుదు ననుకొనకము. మఱియు నీవు ఇన్నినాళ్ల  
నుండియు నీరుగోసి పెంచుచున్న చంపకలతికయు, మల్లి  
కావల్లియుఁ గ్రొన్ననలెత్తి వుష్పాక్షులతో నీరాక కెదురు  
చూచుచున్నవి. నీవు రాకతీదనా?

మది—చెలీ! నీయాజ్ఞానుబద్ధను. కాని ఆయాసము కడుదుగ్భ  
రముగ నున్నది. ఒక్కసారి శయనించుట కనుజ్ఞ నిమ్ము.

కుం—నీసంగతి నాకుఁదెలియును. నీవు శయనింపవు.

మద—నెచ్చెలీ! నీయాన.

కుం—అట్లులైన నొకనూలు శయనింపుము. ఇంతలో నేను  
బోయి నీయుడుపులును, భూషణమృతులును గొనివచ్చెద.

మద—అట్లే సఖి [కుండల నిష్క్రమించును.

మద—ఔరా! ఈమేరునగవుత్రీ నన్నెపుడు నెడఁబాయక  
నాకొనర్చుచున్న సంరక్షణము నెట్లు వాక్రత్తును? ఆ  
హతివిధి ఈమెను నన్నుఁజేర్చుకొన్నచో నాగతి యేమై  
యుండునో? [వాచకరస్పందము సూచించుచు] ఏమిది?  
నాయెడమభుజ మదిరుచున్నదే? ఈమందభాగధేయకుఁ  
గల్గు మంగళం బెయ్యది?

[అంత నాకాశమున]

గీ. తరుణి! పెడఁబాయఁ బోకుము ♦ ధైర్యనాక;  
 ప్రియసఖీవ్యాజ విరహీత ♦ ప్రేమ మనెడి  
 మేటి చుక్కాని నేరుపు ♦ మెయి విపత్న  
 రిత్పతిక వేగ నీ వుత్త ♦ రింపఁ గలవు.

క. శక్ర నిభమూర్తి యతుల ప  
 రాక్రమవంతుండునైన ♦ రాకొమరుఁడిదే  
 ఆ క్రూరునిఁ జెండాడ న  
 వక్రచరిత! వచ్చు; సౌఖ్య ♦ వైభవ మిచ్చుకా.

మద—[అచ్చెరువుతో] ఏమి యాశ్చర్యము! నాకు సౌఖ్య  
 మబ్బుటయా? నేనునమ్మఁ జాలను. ఈ గగనముపల్కు  
 గగనకుసుమమే. అయ్యో కుండలా! నీవు ఇట్టి తఱి నాకడ  
 నుండఁగూడదా? మఱచితిని. ఆమె వచ్చువఱకును నేను  
 ఇల్లే యుండిన ఆమె నన్నుడప్పక నిందించును. ఇక  
 శయనించెద. [అని యట్లుసేయును

[అంత ఋతధ్వజుడు ప్రవేశించును.]

ఋత—ఆ మాయాదంప్తి పట్టపోయిన మార్గమిదియే.  
 ననెచ్చటి కేతెంచితిని? [నలుకెలంకులఁబరికించి] ఏమిది?  
 దివ్యభవనమువలె దోచుచున్నదే? ఈ స్వర్లగృహ  
 మెవ్వరిదైయుండనోవు? [మగుడఁబరికించి] అబ్బా! ఏమి  
 యిచ్చటి కాంతి యుత్కర్షము!

సీ. బంగారు తీవె లా ♦ గం గల్గి యండమ్మ

మించెడి హొంబట్టు ♦ మేలుకట్టు

జ్యోతిరేకయ వింత ♦ జ్యోత్స్న గొల్పెడు వణి

క్షగిత మా దీపికా ♦ స్తంభచయము

రమ్యంచుఁ గొంగిలి ♦ నిమ్మంచు లే నవ్వు  
గదుర నైగ లొనర్చు ♦ నదిరి బొవలు  
ముకురమ్మునన్ బోలె ♦ మూర్తిం బ్రతిఫలంపఁ  
గాఁ జేయు చల్వరా ♦ కట్టు నేల

కొలుపు బలువితముల రుమల్ ♦ కలసి పిత  
వెలుగు వెలువ కా నిరుల్ ♦ దొలంగ వ్ర  
నిలుపు నీయెడ నిత్య చం ♦ దికల నార!  
చెలువముల సీమ యీ గృహ ♦ శ్రీలలామ.

ఈకాంచన హర్యము నిక్కముగ రక్కసునిచే  
నిర్మింపఁబడినదే. వాడిందెచ్చటనైన డాగియుండవలెను.  
కాన వెదకి చూచెద. [పరిక్రమించుచు, మదనసాయకం  
గాంచి] అహ! ఎవరీ చిన్నది? ఇందొంటిరిగా నిదురించు  
చున్నదే? [మగుడఁబరికించి] ఈమె ఏజాతికన్యయైయుండును?

ఆ. నాగకన్యయొక్కో? ♦ నరకన్యయొక్కో? దేవ  
కన్యయొక్కో? ఖచర ♦ కన్యయొక్కో?  
నన్ను మోహపఱుప ♦ నక్తంచరుడు సృష్టి  
చేసి నట్టిగడుసు ♦ చేడె యొక్కో?

[దరికిఁబోయి చూచి] బౌరా! ఏమి యంగసౌష్ఠవము!  
ఈసుకుమారి నిదురించియు ఎంతముద్దులు గుల్కుచున్నది!

సీ. వెడవింటివాఁడు ఱు ♦ వ్యన నిటంబడి కడు  
మరువుఁ జూపెడు పూవు ♦ ముల్క్కియే ము?  
లోకత్రయము నల ♦ వోక జయింప నే  
తెంచిన మోహినీ ♦ దేవియేమొ? . .  
సకిలలోకా మోద ♦ సంధాయిని యటంచుఁ  
బేర్గన్న గాంధర్వ ♦ విద్యయేమొ?  
మరిపె మొప్పగ లన ♦ న్యూర్తి దా వహించి  
రాజిల్లు శృంగార ♦ రసమ యేమొ?

అనుమఁ జూపఱు మదిఁ గొని ♦ యాడఁదగిన  
 రూప రేఖావిలాసంపుఁ ♦ బ్రోవనంగఁ  
 బొదలు నీ విభ్రమోజ్జ్వల ♦ మోహనాంగి;  
 దీని చందంబు దేమెఱిగి ♦ తెలియరాదు.

[మదనసే యక మెడలును. దానినిఁగని ఋతః.] ఈ  
 సుందరీ కడలుచున్నది. నిశ్చలేమిను గాఁబోలు.

[అని యొకఁడంకనెలాచును.

మద—[లేచి, పాటఁజూచి] ఇచ్చట అలికిడికిఁ గారణమేమి?  
 నెచ్చెలి యరుదెంచెనా? కుండలా! కుండలా! (పలుకదు)  
 ఆమెయొకను రాలేదు. లేక శాశ్వతేతిని భటులెవ్వరైన  
 వచ్చిరా? నాకుభయమగు చున్నది. [చల్లెనలఁజూచి,  
 ఋతధ్వనిఁగాంచి, లేచి, సాశ్చర్యము] అహా! ఎవరీ  
 దివ్యసుందరీయూర్తి? ఇది విభ్రమమా? నిజమా?

ఋత—[అమెమోముం దేటిచూచి] ఏమిది? సుందరీచెడు  
 : కండిమ్మి వసువులఁ గాంతిదక్కిన యీమె నెమ్మొగమున  
 భాష్పధారారేఖలు కప్పట్టుచున్నవి? నిక్కముగ ఈమె  
 రాక్షసాపహృతయగు ఒక కన్యకామణి గావలయును.

మద—[మిగిలిన సతినఁగాంచి, సంతోషముతో] గగనవాణి  
 యుదాహరించిన రాజగుచూడుడు ఇఁకఁజేయ్యెయిండ  
 నోపు. కాని యీమోహనమూర్తిని చూచిన నామేను  
 వివశమగుచున్నది. కుండల రాదేమి? కుండలా! కుండలా!

ఋత—అయ్యో! ఈముద్దరాలు మిక్కిలి భయపడుచు  
 సహచరిని గాఁబోలు పిలుచుచున్నది. వృత్తమరయుటకు

నేనీమెను సమీపించినచోఁ దప్పక బిడియపడును. అయి నను జూచెదను. [జాసి]

పంచచామరము. భయం పడంగ నేల? బేల? ♦ వద్ద; న స్సంగం

దయక వచింపుమా పలకె ♦ ధౌర్జన్యములో నీతిమణి!

మద.—[మిక్కిలి బిడియము నటించుచు] అబ్బో! ఈమోహ నాకాదుని యెదుట నేనిక నిలువఁజాలను. కుండలరాదు. నేనే అమెవద్దకేగెదను. [అని నిష్క్రమించును.

ముత.—

అయో! మృగాక్షి మాటు మాట ♦ నాడ కేడ కేగె? ని

స్థయమ్మ గొల్పునార! ఈమె ♦ చంద; మేమిసేయుదు? :

అవురా! ఏమి యీమె మౌగ్యము! ప్రశస్తితృప్త మీయక క్రొక్కారు మెఱుంగుభంగి అంగనామణి మాయ మైనది. [కొంత తడవాగి] సరియే. వాస్తవముగ ఇది తాళ కేతునిచే నిర్మింపఁబడిన మాయాసాధము. ఆ టకలొంకరిని ఎట్లయినఁగనుంగొని వధించినచో అన్నియుఁ జక్కఁబడును. వానికై అందంద వెదకిచూచెద. [అని నిష్క్రమించును.

స్థలము—మునుపటిదే : రంగము — సాధాంతికోద్యానము.

[చంద్రకాంత వేదికపై విరహతాపము నటించుచు మదనసాయ కయు, ఆమెయండఁ గుండలయు బ్రవేశింతురు.]

కుండ—[స్వగతము] ఎడఁగ్రాసియున్నది ఒక్కక్షణము. ఇం తలో ఈమెకిన్ని నూర్పులు. అహా! దైవకైతవము! ఆ దివ్యపురుషుఁడెవఁడై యుండును? [మద.తో] చెలీ! మదన సాయకా! కలఁతనిదురలో నీవు ఏదోకలఁగని యుండువు.



కాని అగుర్గమస్థలంబునకు మనుష్యమాత్మఁడు రాఁగలుగు  
టెట్లు?

మద—ఓసీ! నీవెంతచెప్పినను నమ్మవు. నేనేమిసేయుదును?  
ఆ మోహనరూపుని ఆకృతి నాకిప్పుడు కన్నులకుఁ గట్టి  
నట్లున్నది. అతని పలుకులు ఇప్పుడు నావీనులఁ దాండవ  
మాడుచున్నవి.

కుండ—అతఁడు ఎవ్వఁడో ఎచ్చటనుండునో ఎవరికెఱుక?  
అట్టివానినిఁ గని నీవు మోహింపవచ్చునా? ఓసీ బాలా!  
నీ వెంతగోలవు? నిన్నుఁ జూచిన ఉపాకార్య స్ఫురణకు  
వచ్చుచున్నది.

మద—చెలీ! అట్లులైన సంతోషమే. నీవు చిత్రరేఖవుగదా?

కుండ—చతురసంభాషణమునకుఁ గొదవేమి? సఖీ! అతఁ  
డెట్లుండునో ఇంచుక వర్ణింపఁగలవా?

మద—ఆ యనుపమాంగుని నేను వర్ణింపఁజాలను. అయినను  
వాని విధమిట్లున్నది.

[గేయము]

సఖీ! విను - మోహనాంగుఁడే

1 తలపై మకుటము - కిలిగిన వాఁడే

చెలువగు తిలకము వాఁడే ||స||

2 ధనువును దొసయును - దాలిచినాఁడే

మనసిజుఁ బోలినవాఁడే ||స||

కుండ—[తనలో] ఈమెచెప్పినచొప్పు నిక్కువమేని అతఁడు  
తాళకేతునిఁ జంప నడుదెంచిన యొక శూరశిఖామణి  
గావలయు. చాలకాలమునుండియు ఆమొఱుకుని జూడయే

లేదు. మింటిపల్కు సార్థకము కావచ్చును. [ప్రకాశము]  
 సుందరీ! అతడు కార్యాధియై వచ్చినాడు. కావున ఎటు  
 లైనను మరల మనసౌధమునకు రాగలను. నీస్థాన  
 డిల్లము.

మద—[విరాళితో] సకియా! నీవా మదనసుందరుని ఎటులైన  
 దోడ్తెచ్చి నేను తనువు నిలుపజాలను. అట్టి సుందరుని  
 నాప్రేమలతికతో బంధింపగలిగినప్పుడుకదా నా జవ్వ  
 నము సార్థకమగును?

[గేహము]

కోమలదేహం, దును సుకుమారుం, దగు నా పురుషం, దవడోచెలియా!  
 ప్రేమమలర నిపు, ణతమెయిగనుకొని, ప్రియసఖి! వేగమ, తెలుపగదే  
 అతనుడదయుడయ్యెగా! హా! దహింప జాలనే!

ఈ ప్రమద వనాంతమున కొక్కసారి యరుగు దేరా!

నిన్ను గోరియున్నరమణిజేరదీయ నారా!

ప్రాణేశ! నిన్ను జూడ కున్న బ్రాణమేదురా!

హాహా! మదనుని, సుమబాణములకు, నా హృదయమ్ము దహించుజెలీ!

[అనిసోలి చెల్లిపై బడును.

కుండ—[స్వగతము] అన్నా! ఈ సుందరి మనస్సు అదివ్య  
 పురుషునియందే లగ్నమయియున్నదే? కడునసౌధ్యము.  
 [అమెనుగొగిలించి] చెలీ! సమాశ్వసిల్లుము సమాశ్వ  
 సిల్లుము. నీవుచెప్పిన రాజకుమారుడు తాళకేతుని దును  
 మాడక మరలిపోవడు. అయినను అతడెవ్వడో కనుం  
 గొని నీయొద్దకు దోడ్తెచ్చెదను. నీవుదీనికింతగా వగవనేల?  
 ఊటడిల్లుము. [అనుచు నామెను పైటచెంగుతో విసరును.

మద—[తేజీ] నేను నమ్మజాలను సఖీ! ఆమనోహరాంగుని  
మరలఁ గాంచెడి భాగ్యము నాయీపాపిష్ఠ నేత్రములకుఁ  
కలుగను. అయ్యయ్యో! పాడులజ్జ! అతని ప్రియవచన  
ములకు ఒక్క మాటయైన బదులాడకుండఁ జేసినది!

కుండ—ఏమి యధైర్యమే చెలీ! నీవట్లే అనుకొననేల? నిన్ను  
మోహించి అతఁడు మాత్రము విరాళినొందకుండునా? .

మద—ఁగిరకుండుము. ఈమందభాగ్య కంఠటివ్రామా?

కుండ—[ఁగిర్ధవవలోకించి] అప్పుడే ప్రొద్దు గ్రుంకుచున్నది.  
[చెలితో] మదనసాయకా! మనమింక ఇంటికి మరలుదము.

[పైకి నిరూపించి] గూఢము.

శ. కచ్చ రఁగిచరుండింక; ♦ ముచ్చిలించు  
నాగు వసు; విటఁ దడయంగ ♦ రాదటంచుఁ  
చనగు వసుకోటి యెల్ల గు ♦ ప్తమ్ము చేసి  
తగులు రవిపాంశుఁడి - తత్ప ♦ థమ్ముఁబాసి.

లెమ్ము పోవుగము.

[అని లేచును.

మద—[లేచుచు బూర్వదిక్కుఁగని] చెలీ! ఆకనఁబడుచున్న  
అగ్నిమండలమేమియో చెప్పము. అస్తమించుచున్న  
సూర్యుడా?

కుండ—[దరహాసముతో, స్వగతము] ఓహో! చంద్రమండల  
మీమె కప్పుడే అహితమైనది. ఇదియు నొక విరహతాప  
సూచకమే కదా? (ప్రకాశము) సకియా! అది తూర్పు  
దిక్కు. మఱియు నతఁడు,

గీ. పాల్కుడలి వెన్న; అమృతంపు ♦ బావి; సకల  
భువన హర్షాను సంధాయి ♦ పువ్వబోడి!  
తలిరు విలుకాని చెలికాడి ♦ తండు; మాకు  
శీతకరుడు పో; నీకు ని ♦ శాత కరుడు.

రమ్మ రమ్మ. పోవుదము. [ఇప్పుడునిష్క్రమింతురు.  
మద—చెలీ అటులే.

స్థలము—తపోవనము : రంగము—గాలవము న్యాశ్రమము.

[గాలవమహర్షి ప్రవేశించును]

గాల—[వ్యసనముతో] నేననుకొనినట్లీ అయినది. యామి  
నీచరులెల్లరు గామరూపులే. వారలలో ఈతాళకేతు  
హతకుడు కడుజిత్తులమారి. అటుకానిచో ఋతధ్వజుని  
చంద్రహాస మింతకుముందే యితని కంఠరుధిరమును జవి  
గొనక యుండునా? ఇప్పుడైతను ఋతధ్వజుడు నాపను  
పున మరల నాగలోకమునకు బోయి అచట నేజెప్పిన  
అశ్వసుండును నాగరాజును సందర్శించును. అతడు దివ్య  
ప్రభావుడును, ఇతనితిండికిఁ బ్రాణమిత్రుడును కావున  
దన దివ్యజ్ఞానశక్తిచే తాళకేతుండు దాగియున్న జాడ  
ఋతధ్వజునకుఁ జెప్పును. ఈసింహాకిశోరము ఆరక్షోమదే  
భమును దప్పక విడిచించి గోఁజెంచును. ఇంతకుమించి  
కావలసిందేమి? కాని ఆరక్షోనాయకుని సౌధమున ఋతి  
ధ్వజుడు తాను జూచితినిని చెప్పిన ఆ చిహ్నది ఎవ్వరో?  
(అని యోచింపుచుండఁ గలలో “నిఖిలలోకేశ్వరీ!” అనుధ్వని)

గాల—[తెరవంకఁగని] ఎవరా వచ్చుచున్నది? ఋషి వేష  
ధారియగు నొక గాయకుడు. నారదమునీంద్రులా?

[అంతఃకుంబురుఁడు వీణ మిటుచుఁ బ్రవేశించును.]

- [గేయము] 1. నిఖిలలోకేశ్వరీ! నిత్యక క్యాణి! నత  
మఖభుగిన మకుటరుచి ♦ మండితి పదాంబురుహ!
2. శైలరాట్సుత! మహా ♦ సౌఖ్య శాంతిప్రదా!  
కాళి! సద్భక్తజన ♦ కల్పవల్లీ! శివా!

గాల—[వానింగని అచ్చెరువుతో, దనలో] అహో! నేడెట్టి  
సుదినము! తుంబురులరుదించిరే? ధన్యస్మి ధన్యస్మి!  
[ప్రకాశము] దేవమాసీ! దయచేయుఁడు. ఈపీఠము  
నలంకరింపుఁడు.

తుం—[అసీనుఁడగును]

గాల—మహాత్మా! తమరాకకుఁ గారణమేమి?

తుం—మునీశ్వరా! నాగలోకమునకుఁబోవు నుద్దేశముతో  
నేనిప్పుడు వచ్చుచున్నాఁడను. [కేతకీదళముదీసి వానిచేతి  
నుంచి] దీనిని గనుము.

గాల—[“గురువర! ఏడవన్న” అనుపద్యముఁ జదివి తనలో]  
వియచ్చరులకు నాగలోక వాసమబ్బుటకుఁ గారణమేమి?  
త్రిలోకకంటకుఁడా తాళకేతుఁడు ఎవ్వరినైన మ్రుచ్చిలి  
తోడ్పెట్టి యుండవలెను. [ప్రకాశము] మహాత్మా!  
రక్షిజన కోలాహలముతో నిండియున్న నాగలోకము  
నకుఁ దామిట్టితఱి నరుగుచున్నారు.

తుం—అవును. ఎటులైనఁబోయి ఆలేకరి యెవరో తెలిసి  
కొనవలెను. మఱియు విశ్వావసుఁడను నొక గంధర్వ  
రాజు కొమార్తె రాక్షసాపహృతయై నాగలోకమున

నున్నట్లు తెలియవచ్చెను. ఆమె యుదంతముకూడ నేను తెలిసికొనవలసి యున్నది.

గాల—[తనలో] ఋతధ్వజుడా హేమగృహమందుఁ గాంచిన కన్యామణి ఈమెయే కావలయును.

తుం—మునివర్యా! ఋతధ్వజుడను రాజకుమారుడు ఒక మహర్షి సాయముచే రాక్షసులను సంహరించుచున్నాడని వింటిని. ఆమహర్షి నామంబేమి?

గాల—[తనలో] అయ్యో! ఈమహాత్ముడు నన్నెఱుఁగఁడు. [ప్రకాశము] మహాత్మా! గాలవుడు.

తుం—వానినిజూచుటకై ఈ తపోవనవాటి కరుదెంచితిని. అతఁడెచ్చట నున్నవాడు?

గాల—[దరహాసముతో] మహాత్మా! తమ సముఖముననే. నేనే గాలవుడను.

తుం—[అచ్చెరువుతో, గొగిలించి] మహానీయా! తమింపుము. నేను తమ్ము నెన్నఁడునుజూచి యుండలేదు. ఇంక నాకార్యములు ఫలించినట్లే.

గాల—మహాత్మా! మీదయకై కృతజ్ఞుడను. తాము భోగి పురి జేరునప్పటికి ఋతధ్వజుడు రక్షోనాయకుని దును మాడును. రాక్షస నిర్మితమగు నొక హేమగృహమున దామువచించిన కన్యామణి యుండనోవు.

తుం—సంతోషము సంతోషము. నేడు కడుసుదినము. ఇంక నేను బోయివచ్చెద.

గాల—ఆమెను దోడ్కొని తాము మరల నొకసారి  
నాయాశ్రమమున కరుదేరఁ బ్రార్థించుచున్నాడను.

తుం—తప్పక-తప్పక తోడ్కొనివచ్చెదను. నేజోవు  
చున్నాడను.

[అని “నిఖిలలోకేశ్వరీ!” అని పాడుచు నిష్క్రమించును.

గాల—[కొంతవడి నిలిచి, ఉత్సాహముతో] సేబాసు!  
బాగుగ నున్నది.

క. వే వచ్చు ఋతధ్వజఁ డిపు

జే వానిని దునిమి; ఆమె \* నితఁ డారిసి తో

జే వచ్చున; వారిని సం

భావించు విధమ్ము నాకు \* స్పష్టంబామౌక.

నా సంతోషము తక్కుంగల మునిపుంగవుల కెఱింగింప  
వలెను. ఇదెపోయెద. [అని నిష్క్రమించును.

గ్ధము — నాగలోకము : రంగము. — అరణ్యము.

[తూర్వకేతుఁడు పథక వేషధారియై యొక గుహయెదుట నాసీనుడగును.]

తూర్వ—ఈకుఱ్ఱఁడెవ్వఁడో మనుష్యమాత్రుఁడు కాఁడు.  
అయినచోఁ ద్రిజగద్భీషణుడగు నాయన్నకు ఈగతియేల  
కల్గును! మునులందఱును ఇతనిని మర్త్యలోకేశ్వరుని  
ఫటియని అభినందింతురు. కాని యితఁడు వారల తపః  
ఫలంబనుకొనియెదను. [ఎడమకన్నదరుట సూచించి] ఓసీ  
వామనేత్రమా! అనుభవింప సిద్ధముగనున్న దుస్థితిని నీవు  
వెండియు సూచింపనేల! ఇఁక నీగండము తప్పట బహు

కష్టము. నాయన్నయు ధైర్యము దక్కియున్నవాడు.  
ఆసింహ కిశోర మీగుహకు రాకుండునా?

[అంత ఋతధ్వజుడును, విశోకుడును బ్రవేశింతురు.]

తూర్య—ఇదే వచ్చినాడు. నేను విశ్రమించుట నభిన  
యించెదను. [అని యట్లు సేయును.

విశో—[ఋత.తో] మిత్రమా! జనకుడు చెప్పిన అరణ్యము  
నకే మనమిప్పుడరుదెంచితిమి. [నిరూపించి] ఆకనబడు  
నదియే తాళకేతుడు డాగియున్న మాయాగుహ యను  
కొందును. [వెండియు నిరూపించి] వయస్యా! కనుము  
కనుమా గుహద్వారము నొద్దఁ గావలియున్న మాయా  
పథికుని.

ఋత—ఈమాయావిను కౌబోలు వాని తమ్ముడగు  
తూర్యకేతుడనువాడు?

విశో—సందియమేమి? జనకుడు మనకట్లేకదా చెప్పెను?  
నీవతనిని వంచింది లోనికరిగితివేని అందు నిజరూపమున  
డాగియున్న తాళకేతుడు నీచేతఁజచ్చినవాడే.  
మిత్రమా! నేను బోయెదను. నీవు కర్తవ్యము నడపుము.  
[విశోకుడు నిష్క్రమించును.

ఋత—[తనలో] వీని నేయుపాయముచేనైన వంచింపవల  
యును. [తఱిసి, ప్రకాశము] అయ్యా! మీరెవరు?

తూర్య—నేను బాటసారిని.

ఋత—మీదేశం బెద్ది?

తూర్య—నాదేశము కడుదూరమున నున్నది. మీకిచట  
నేమి కావలయును?



ఋత—[చిరునగవుతో] అయ్యా! నేనును దూర దేశము నుండియే వచ్చుచున్నాడను. మిక్కిలి అలసితిని. మీతోడ నేనును శయనింపవచ్చునా?

ఋత్య—వలదు వలదు. మీరు సుకుమాదులగు రాజపుత్రుల వలెఁ గోచుచున్నారు. మీరీ వనమున విశ్రమించుటకు అనువగుస్థలము నేను చూపింపఁగలను. నాతోడ వతురా?

ఋత—వలదు. నాకయి మీరేల శ్రమపడవలయును? అయ్యా! మీప్రయాణసామగ్రి ఈగుహయందుంచితిరేమి?

ఋత్య—[నెల్లబడి] లేదు లేదు. నాకును భయమగుచున్నది. ఇందొక దుష్ట మృగమున్నటులు దోచుచున్నది. మన మిచట నిలువరాదు. పోదము పడండు.

[అని యతనినిఁ జేయిబట్టిలాఁగును.

ఋత—[చేయివిదల్చుకొని] అయినచో దానిని సంహరించి వచ్చెదను. మీరిచ్చటనే నిలుండు. [అని గుహలోని కరుగును.

ఋత్య—రాక్షస కులమునకు అవసానకాలము దాపరించి నది. పాపఫల మనుభవింపకతీటునా?

ఉ. సాధుల సన్మనీశ్వరులఁ ♦ జంపిన పాపము, హానికొంతలకొ  
సాధులఁ బెట్టి బిట్టు చెఱ ♦ పట్టిన పాపము, నెల్లరక మను  
'హ్యధములంచుఁ జిత్రవధ ♦ సల్పిన పాపము, రిత్తవోలు నే?  
సాధనమేమి? అన్న యమ ♦ సన్నిధికేఁగుట సిద్ధ మియ్యడక.

[అనియెలుఁగైతి]అన్నా! చచ్చితివి. [అని నిష్క్రమించును.

[గుహలోఁ గలకలము. ద్వంద్వయుద్ధ సంభ్రమము]

ముత—[రక్తసిక్త కరవాలముతోఁ బ్రవేశించి] ధూర్జడు  
మడిసినాడు. ఇంతటితో రాక్షసధార్త్యము లంతరించి  
నటులే. ఈయుదంతము గాలవ మునీంద్రుల కెఱిగింప  
వలయు. [అని సంభ్రమముగా నిష్క్రమించును.

శలము—మునుపటిదే : రంగము—తాళకేతుని సౌధము.  
[మదనసాయక ప్రవేశించును.]

మద—నామనమున సంతోష విషాదములు పెనఁగొని  
యున్నవి.

గీ. కూరవై త్యుని మన్మథం శోచియఁ డెలమిఁ  
జంపె నని వది యెంతయుం డబ్రమందు;  
మఱియుఁ బనిదీతెనని తాను మరలి పోవు  
నో యటంచును దత్తం మొందు మనము.

దైత్యనాయకుఁడు సంహరింపఁబడుటకేమి? కుండల  
యనినట్లు మాకిప్పుడు దయామయుఁడగు అశ్వస్థుని సమాదర  
ణము లభించుటే గొప్పశుభము. మఱియు, నేడదేమియో  
కాని,

గీ. సరవిఁ జెంపుడు చిల్కలు ధారకలును  
బాడుచున్నవి వేడ్కలో; ధవనమందు  
నిండు దోచెడ; మద్వామ ధనత్రయదరు  
చున్న దిప్పు; డదేమి కా నున్న దొక్కొ? . .

కుండల—[దడ దడ ప్రవేశించి] ధన్యలముసళి! మన జాబు  
ఫలించినది. తుంబురు లకుదెంచినారు.

మద—[అచ్చెరువుతో] నిజమే? ఏమిచిత్రము! వారెచ్చట?

కుం—[నిరూపించుచు] వీరే, కనుము.

[అంతః దుంబురుడు ప్రవేశించును.]

మద—[వినవ్రుయ్యె] గురువర్యా! సమస్కారము.

తుంబు—కళ్యాణము బిడ్డా! కళ్యాణము.

కుండల—మీ యమోఘ వచనము శీఘ్రముగానే సఫల మగుఁగాక. మహనీయా! ఈ పీఠము నలంకరింపుఁడు.

[తుంబురుఁడాసీనుఁడగును.]

మద—[చెలితో] సఖీ! వీరినిఁజూడ నాజనకుని జూచిన స్థల యున్నది.

కుం—ఇతఁడు నీతలిదండ్రులను జూచియే వచ్చినాఁడు.

మద—[తుంబురు నుద్దేశించి] గురువర్యా! నాజననీ జనక లకు సేమమా?

తుం—అవును. వారుక్షేమముగానే యున్నారు.

మద—[బాష్పనయనయై] నన్నెప్పుడైనఁ దలంతురా?

తుం—బాలా! ఏమి యిట్లనెదవు? నిన్నే తలచుకొనుచు అమితశోకమున ఇర్వురును మూలపట్టినారు. ముఖ్యముగ నీ జనని,

గీ. తనకనుంగవ నీరు నం ♦ ద్రమ్ము గాఁగ

మేను యానముగాఁ దాని ♦ పైనిఁ గోలి

యాడెడుఁ; గడింది నిట్టూర్పు ♦ లను తుపాచు

గాలులకు నామె యేమి కాఁ ♦ గలదో యింక?

ఇంతలో మీరు పంపిన కమ్మ నందికొని వారికడ కరిగి తిని. నీతండ్రి దానింజూచి అడుగునఁ గుండల చిహ్నముండు

టచే నీచెలికత్తై పంపెననియే ఊహించినాడు. మీసేమ మరసి వచ్చెదనని నేనిచ్చటికి వచ్చుచుండఁ దాళకేతుఁడు ఋతధ్వజుఁడను ఒక రాజకుమారునిచే మడిసెనను వృత్తాంతము త్రోవలో నాకర్ణించితిని. నేనిచ్చటికివచ్చి మీరిరువురును ఒక నాగరాజు సంరక్షణమున తేమముగ నున్నారను సంఘపు వార్తయు వింటిని. అతని కుమారుఁడే నన్నిచ్చటికిఁ దోడ్కొని వచ్చినాడు. నాకన్నలు చల్లగ మిమ్ముల నిర్దురను జూడఁగల్గితిని. నాఆగమనము సఫలీకృతమైనది. నేఁడు కడు సుదినము.

మద—[తనలో] ఔరా! ఏమిపున్నెము! నిక్కముగఁ దాళకేతునిఁ జంపిన రాజకుమారుఁడు నేను జూచిన యతఁడే. [చెలితో] కుండలా! అసురనాయకునిఁ జంపిన ఆ రాజకుమారుని వృత్తాంతము వీరినేల యడుగవు?

కుం—సఖీ! నీవుండుము. నేనంతయు అప్పుడే తెలిసికొంటిని. నీకు వెనుకఁ జెప్పెదనులే.

మద—సఖీ! నీ యిష్టము.

తుం—బిడ్డలారా! మన మిఁకఁ బ్రయాణమై మనలోకము నకుఁ బోవుదమా?

కుం—అట్లే యొనర్తము. కాని యీదినములలో మన మీలోకమును నిరపాయముగ దాటి యేఁగఁగలమా?

తుం—ఏఁగకేమి? పుత్రీ!

గీ. త్రిభువనమ్ముల మును సర్వ ♦ రించినట్టి  
చైవతారాతి మాయాంధ ♦ తమస మిపుడు

చండమూర్తి ఋతధ్వజా ♦ రుక్మండు వొడమఁ  
గచ్చుచున్నాడు; భయమేమి ♦ కల్లు మనకు?

వినుము. మన మిచ్చటనుండి బయలుదేటి మర్త్య  
లోకమున గాలపుండను నొక మహర్షి ఆశ్రమమున విడియు  
దము. సత్రభాపుండగు ఈ గాలపుండే తొల్లి ఋతధ్వజునకు  
మూఁడు లోకములు దాటగల “కువలయాశ్వము” ను  
సృజించి యిచ్చినాడు. ఇతఁడు మనలనెంతయు నాదరించును.  
వెనుక మనపురి కరుగవచ్చును. మన మింక బయలుదేటు  
టయే కర్తవ్యము.

కుం—గురువరు నాజ్ఞ. అట్లే కానిండు. [తెరవంకఁగని]  
ఇఁడుగో అశ్వసుండు! మాపాలిఁటి భాగ్య దేవత!

[అంత నశ్వసుండు ప్రవేశించును.]

అశ్వ—[తుంబురు నుద్దేశించి] మహానీయా! నన్నుక్షమింప  
వలయును. నేను పూజాదీక్షనుండఁగాఁ దాము విచ్చేసి  
నారని వింటిని. బిడ్డలనుఁ జూచుటకుఁ దాము మిగుల  
నాత్రముతో నుందురని మావిశోకునిఁ డిమితోఁ బంపి  
తిని. చూచితిరా మీబిడ్డలను?

తుం—చూడకేమి? నేటి కీభాగ్యము నీకరుణచేసినేకదా  
కల్గినది?

అశ్వ—శురుడల పంపిన జాబు తమకందియుండునని తలంచెను.

తుం—అదియేనన్ను ఈయెడకు రావించినది. అనితర సాధ్య  
మగు ఆపని అట్టి విషయదినములలో నీకుమారుఁడు  
పూసకున్న నాకీభాగ్య మీన్నఁడై నఁ గల్గునా? “పరోప

కారార్థ మిదంశరీర" మృను ఆర్యోక్తినిఁ బాలించుటకే  
కాఁబోలు నీసత్కుటుంబ మవతరించినది ?

అశ్వ—మహాత్మా! ఏమియుట్లందురు ? నావిధియే నేనాచ  
రించుచుంటిని.

శం—మహాపకారులు ఇట్లేయందురు. కాని నాగాధిపా!  
నేఁడు మాసంఘోషమునకు మేరలేదు. నీయుణమెవ్వరును  
దీర్పలేదు. వీరిని నావెంటఁ దోడ్కొని పోవుట కిఁక  
ననుజ్ఞ యేనా ?

అశ్వ—మీబిడ్డలేకదా? నాయనుజ్ఞ కావలయునే? అవశ్య  
ముగఁ దోడ్కొని పోండు.

శం—అయ్యో! ఎట్లు పోగలుగుదుము? నీకు మే ముపకార  
బద్ధులముగదా? ఇంతియకాక మాలోకమునకుఁ బోవు  
నుత్సాహముకంటె మిమ్మెట్లు విడిచి పోవుదుమను విచా  
రమే మాకిప్పుడు మెండుగ నున్నది.

అశ్వ—విచారమేమి పుత్రీ! మరల శీఘ్రముగానే మనము  
కలయుదుము. ఆసన్న కళ్యాణయగు ఈ మదనసాయక  
మోమునఁ జక్రవర్తిని చిహ్నములే చూపట్టుచున్నవి.  
ఋతధ్వజ కుమారులను ఈమె అర్థాంగలస్మి కాంగలదు.  
అప్పుడు వారిద్దఱును నామందిరముననే వధూవరులగుట  
దైవము వ్రాసిపెట్టినదిగో.

శం—[అపవారించి, మద. తో] వింటివాచేలీ! ఇతని  
అమోఘ వాక్యములను? అప్పుడు నే నేమంటిని ?

మది—[అపవారించి, ఆమెతో] అబ్బా! నన్నేమి చెప్పు

మందువు? నామనమున సంతోషపూర మివుడు పొంగి  
పొరలి పాటుచున్నది. నాకేమియుఁ దోచకున్నది.

తుం—[అశ్వస్థునితో] అయ్యా! నీ యాశీర్వాచనమే తప్పక  
ఫలించునుగాక. నీకతన మాకందఱకుఁ గళ్యాణమయ్యెను.  
మాకింక నేమి కొడవ?

అశ్వ—ఇక నాలసింపనేల? మహాత్మా! నా మందిర  
మునకు విచ్చేయుము. బిడ్డలిద్వరితోఁ దాము నేడు నా  
యాతిధ్యము స్వీకరింపవలయును. నేడేమిమ్ముఁ బ్రయా  
ణము చేయింతును. రండు. బిడ్డలారా! రండు.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.]

---

# మ ద న సా య క

తృ తీ యాం క ము

స్థలము—తపోవనము : రంగము—గాలవాశ్రమము.

గాల—[ప్రవేశించి] అహో! ఏమి నాభాగ్యము! కారణ  
 వశమ్మున నొక పర్వతగుహ గృహమండు ఒక్కుమ్ముడిఁ  
 జొచ్చిన రవి శశిరేఖలవలె రాక్షసకులము నంతరింపజేసి  
 వచ్చిన ప్రతాపశాలి ఋతిధ్వజ రాజకుమారుడును,  
 దానవధౌర్త్యానలంబు పాలఁబడియుఁ గ్రొమ్మెఱుఁగు దేతిన  
 పైఁడిబొమ్మనాఁబరగు సుగుణముల ప్రోవు మదనసాయ  
 కయు నాయాకుటింట వెలుగొందుచున్నారు. వారి  
 దాంపత్య మెంత అనుకూలముగ నుండును. వారు వచ్చిన  
 నాటనుండియు నా నివాసము ఎలనవ్వలకను, జలైర  
 సంభాషణమ్ములకును, యావన విలసనమ్ములకును  
 ఇరవై సది. సిజముగా వారొండురులు మోహించినారు.  
 కావున నాకోర్కె నెఱవేఱుట మిగుల సులభము.  
 మఱియు, వారిరువును నాయాశ్రమమునకు వచ్చి అప్పుడే  
 చాలదినము లాయెను. ఇఁక వారి నిచట నట్టియుంచఁ  
 జనదు. కర్తవ్యము నడపెదను. [అని కొంతవడి యాగి]  
 మునులను సందర్శించి వచ్చెదమని ఋతిధ్వజుడును,  
 దుంబురుడును బోయి చాల తడవయ్యెను. పుష్పములు  
 గోసికొందుమని చెప్పి మదనసాయకయు, గుండ్లలయు  
 బోయిరి. వారెవ్వరును యింతవఱకు రాజైరి. ఇఁక  
 వారికై నేనే పోవలయును. [ఊర్ధ్వమవలోకించి] అప్పుడే  
 ప్రొద్దుగుండుచున్నది. కావునఁ గాల్యకృత్యములు దీక్షి  
 కొని పోయెదను.

[అని నిష్క్రమించును.]



స్థలము—మునుపటిదే : రంగము—వ నాంతరము.

[ఋతధ్వజుడు ప్రవేశించును.]

ఋతః—ఔరా! అతిసాధువులగు ఈమునీశ్వరులకా అంతటి యగచాట్లు సంభవించెను? ఇప్పుడు వీరి సంతోష మేమన వచ్చును? తొల్లి రామునకు దండకారణ్యవాసులువలె వీరలు నేడు నాకొనర్చిన సత్కారమును, నాయెడఁ జూపిన వాత్సల్యమును నేను వర్ణింపఁజాలను. ఇట్టి పవిత్ర మూర్తుల దర్శించుటచే నాజన్మము సఫలమైనది. మఱియు నేడు తుంబురుఁడు వారికతిథియే అయ్యెను. [పరిక్రమించుచు] ఇది తపోవనాంతరముగదా? ఇచ్చటఁ గూడ అప్పుడే వసంతుఁడు ప్రవేశించినాఁడు.

గీ. మునికుమారులు నాటిన ♦ పూవుఁజెట్లు

విరిసె నన్నియు ; మావులఁ ♦ చికచయమ్ము

రుతమీ లొగి నేచె ; మలయ మా ♦ రుతము వీచె ;

వట్టిమా నొక్కటియును గ ♦ న్నట్ట దిందు.

[మరలఁబరిక్రమించుచు] సకలకుసుమ సౌరభమ్మును జూఱఁగొని అతి మందముగ వీచుచున్న ఈ మలయా నిలము నా శ్రమము నపనయించుచున్నది. కావున నిచటఁగొంతతడ వాఁగి గాలవాశ్రమమునకు మరలెదను. [నిరూపించి] ఇంగొక వితర్దికనఁబడుచున్నది. దీనిపై నాసీనుఁడనయ్యెద. [అని యట్లు చేసి, కొంతపడికి] ఆహా! మదనసాయకా! నీవు ఎంతచల్లనివేళ జ్ఞప్తికి వచ్చితివే? నీవు నాకు లభింతువా? లభింపవు. నాయది వెడగుభ్రమయే. కాని గాలవుని విధముఁజూడ నాకు ఆస వదలకన్నది. చెలిని దోడ్చొని యిఁక నలఁతికాలములో తుంబు

రుడు తనపురమున కేఁగును. గాలపుని యూహయెట్లున్నను నేను ఒక్కసారియైన ఆమెను ఏకతమునఁ గలసి ఆమెతో సంభాషించినచో నామనస్తాపము కొంతవఱకు దీటును. కాని యదియెన్నటికి సమకూడదాయె. [వేదికపై నుండి లేచి పరిక్రమించుచు] ఇక నేనేమి సేయుదును? [అనికొంతవడికి ముందునిరూపించి] ఏమిది? ఆ కనఁబడునది మదనసాయక యేనా? ఔరా! ఏమి నాభాగ్యము! ఈమె ఒంటిరిగా రాఁగతంబేమి? కుండలయేమైనదో? [వెండియు నిర్వర్ణించి] పుష్పములు గోయుచున్నది. గాలపుడీమె నొంటరిగఁ బుత్తెంచు యుండునా? మరల నానేత్రముల కెంతటి పర్వము సమకూడెను! [మరల నిర్వర్ణించి] ఓహో! ఈమె యి లేవచ్చు చున్నది. వెండియు నేనామెతో సంభాషించుటకు మంచి తరుణము లభించినది. కాని నేను ఇచటనే నిలువఁబడి యున్నచోఁ దొల్లొంటివలె ఈమె బిడియపడెనేనిఁ గార్యము చెడును. కావున నేను బోయి కొంతవఱకుఁ జూటున వేచి యుండెద. ఆమె యిటురానిమ్ము. [అని అట్లు సేయును.

[మదనసాయక పుష్పపచయోత్సాహముతో నొడిఁగట్టి ప్రవేశించును.]

మద—[పూలుగోయుచుఁ బాడును.]

(గేయము)

- 1 వనము సౌందర్యమెన్న ♦ వశమె యీ వసంతవేళకా?   
 కనుల కింపాలయు నవ ♦ కాంతు లీను పూవులివే ||వ||
- 2 మంద వాయువు హృదయా ♦ నందకరంబగుచు వీచుకా   
 విందు సేయుఁ జెవులకుఁ గో ♦ వెలల మధురగానములు ||వ||
- 3 హాళిమై మదాళులివె ♦ క్రోలేడిఁ బుష్పసము   
 కేళికా వనము వలెఁ ♦ గ్రాలు నీ వనాంతరము ||వ||

పుష్పములు గోసికొని కుండల నాకంటె ముందుబోయి నది. నేనే యూరక జాలముచేసితిని. [నిర్వర్ణించి] సంజ ప్రొద్దుకూడ అతిక్రమించుచున్నది. కావున దడ దడఁ గొన్ని పూవులు గోసికొని మున్యాశ్రమమునకుఁ బోవలయు.

[అని యట్లొనరించుచుండును.

ముత—[తగలో] అహ! ఈమె యిపుడు ఒంటరిగానే యిచ్చట నున్నది. మఱియుఁ బువ్వులుగోసికొని వేగమే పోవును. నేనీమెతో సంభాషించుటకు ఇదియ సమయము.

[అని బయటకు వచ్చును.

మద—[వానిని గని, యొడి జాఱవిడిచి] ఏమిది? ఈమోహన మూర్తి యిచ్చటనున్నాడే? ఏమిచిత్రము! వీనిని గనిన నాతనువు కంపించు చున్నది. చెలియు ఆశ్రమమునకు మరలెను. ఇక నేనెటకేఁగుదును? [అని యాదలవంచును.

ముత—[దరహాసముతో] మరల ఈమె సిగ్గుఁగొనుచున్నది. కావున నేనీమెను జేరఁబోక కొంతవఱకు అన్యాపదేశ ముగ సంభాషించుట కర్తవ్యము. [కోవెల నుద్దేశించి] ఓసీ పికమా! నీవాచెలితో ఇట్లు వచింపుము.

చ. ఓడితపదంగరాదనుము; ♦ ప్రీతి వహింపు మటంపఁజెప్పు; మె ప్పగఁ చెలితోడ నొంటరిగ ♦ ముచ్చట లారెడి భాగ్యమబ్బు; నె న్నఁడు తరళాక్షికిఁ గలుగు ♦ నాపయిఁ బ్రేమఁబటంచు నాత్మ సం దడి పడుచుంటనంచునుము; ♦ భగ్యముకొదను మిల్లు కేయఁగన్.

మద—[స్వగతము] అహ! ఈ మోహనాకారునకు నాపైఁ బ్రేమ పెల్లిదముగ నున్నది. వీనికి నేనెట్లు బదులాడుదును? [అని కొంతవడికి] ఓ పికరాజమా! నీవిట్లు బదులు చెప్పుము.

చ. వెరవునఁ గ్రూరదైత్యునొక ధీమతునఁ బీచమడంచి యెంతయుం  
గరుఁ మదీయ జీవములఁ గాచిన పీఠకుమారు నెన్నఁడున్  
మఱవఁగఁ జాల నంచనుము; నాయభీవందనముల్ వచింపు; మె  
త్తెఱుగుననైన వానికి వి ధేయ నటంచును కెప్పు మర్మిలిన్.

ఋత—[దరహాసముతోఁ దనలో] నిక్కముగ సుందరి రాగ  
సక్త హృదయయే. అయిన నెండియుఁజూచెదఁగాక.  
[మరిలఁచికము నుద్దేశించి] వసప్రియమా! నిడముగ  
నాసుందరి నాకు విధేయయేని,

గీ. మనసు దీఱఁగఁ దన తోడ ధీమాటలాడఁ  
బూనితిన యే నిపుడు తొల్లి ధీమా నొనర్చి  
నటులు నేయునో లేక నుం ధీమానఁ బ్రేమ  
గలిగిన విధమ్మఁ జూపునో తెలిసికొనుము.

మద—[తనలో] నాటినావర్తన మీసుందరమూర్తి మనస్సు  
నొప్పించినది. మఱియు నా ననుభ్రామి పల్కులితని  
కేమి రుచించును? అయ్యయ్యా! ఈపాడులజ్జ నన్నింకను  
వదలకున్నది. [ప్రకాశము] పికరాజనూ!

గీ. చతుర సంభాషణము నల్పు ధీమాతని కిపుడు  
నరిగ బహుధాటుక నేను ధీమాల ననుము;  
నాటి నా వర్తనమును దాఁ ధీమాగొనక  
నేడు దానికి నన్ను మి నింపు మియుము.

ఋత—[తనలో] భాగుగనున్నది. ఇంక నామెను జేరఁ  
బోయెదఁగాక. [అని సమీపించి] మనోహరాంగీ! బిడియ  
పడకుము. తొల్లి తాళకేళుని ప్రాసాదమున నిన్నుగనిన  
నాటనుండియు నామనము నీయందు లగ్నమైయున్నది.  
కాని నీవపుడు బిడియపడుటచే నితో సంభాషించుటకు

అదను చిక్కుటలేదు. మరల నాయదృష్టవశమున నీవు గాలవాశ్రమమున కరుదేర నిన్ను వెండియుఁ గను భాగ్యము నాకబ్బెను. నీవిచటికి వచ్చిన నాటనుండియు నీతో మంతనమున నెపుడు మాట్లాడుదునను కుతూహల ముతో నున్నవాడను. అది నేటికిగదా సమకూడెను ? చెలీ! నీవు ఈ దినములలో నాపై నెఱపుచున్న ప్రేమ దొలుకు చూపులును, భావగర్భిత దరహాసములును ఎన్నటికైన మఱవఁగలనా ? కాని ప్రేయసీ! ఇన్ని దినముల నుండియు,

గీ. కనుల సంభాషణయు లే ♦ కలిగె మనకు;  
నాత్మ పరిరంభసౌఖ్యమే ♦ యబ్బె మనకు;  
ఇపుడు సరసోక్తులకు నెల ♦ నీయ వలయు  
నింపు మీఱంగ ననుఁ గొని ♦ లింప వలయు.

[అనియాశ్చింతింపఁబడినయించును.

మద—[ఇంచుక వారింపుచు, దనలో] అయ్యో! నేనేమిను దానను ? మోహము ఎదుటకు వచ్చిన సంభ్రమము గొల్పుచున్నదే ? నాకేమియుఁ దోచకున్నది. ఇపుడు చెలియైన నాపజ్జనుండిన నాహృదయ మార్యపుత్రుని కెఱింగించునేమో ? కానిమ్ము. ఇట్లనెదనుగాక. [ప్రకాశము] ఆర్యపుత్రా ! నీకు నేను విధేయుఁడనిగదా ? ఇంతకును,

గీ. నన్నెపుడు నేమిటక తన ♦ కన్నపుత్ర  
లాగు కనుచున్న సకియు, గా ♦ లవుడూ, హుకు  
గురువరుడు దేవ మాని తుం ♦ బురుచిదొట్టి  
పెద్ద లున్నార; వారి య ♦ భీష్ట మే ము ?

ఋత—[స్వ] “ఆర్యపుత్రా!” అనుచున్నది. ఈమెకు నాపై ననురాగ మున్నదనుట నిస్సందేహము. కాని మిగుల లజ్జావతియు, గోమల హృదయయు అగుటచే దనమనస్సును ఇంకను దాచివుచ్చుచున్నది. [ప్రకాశము] ప్రేయసీ! నీమాటలు నాకెంతయు దురవగాహముగా నున్నవి. విజ్ఞాన వంతులమగు మన మనోభీష్టముల సంసిద్ధికిఁ బెద్దల నాధనమేల? పేశలాంగీ! కొఱగాని ప్రసంగములతో నన్ని ట్లనాదిరణచేసి మరుఁగారి కప్పగింతువా? ఇది నీకు బాడియా? ఇంక నేనెట్లు తాళుదును?

చ. తివిరి మనోజుఁడెయ్య నతి ♦ తీవ్రశరమ్ముల పైఁపఁజాల కే  
సువిదరో! నీదుప్రాపుఁ గొని ♦ యుండఁగ నయ్యయ్య! ఇప్పు నీ కనుం  
గవ నునుఁజాపుటమ్ము లధి ♦ కమ్ముగఁ జిచ్చువితాన నన్ని వే  
కవిని దహించు; మర్త్యుఁడను ♦ గావున నేమనఁజాలఁ; బ్రోవుమా.

(నేయము)

తరుణిరో! స్మరశర, ధాటిక ధైర్యము ♦ దక్కి యిదే నీపాల్పడితిన్;  
శరణాగత గ, తుణమును నీ విక ♦ సల్పకతీఱదుసుమ్ము సభీ!

మద—

బాలిక, నేఁ గడ, గోలను నీ విటు ♦ పల్కుట పాడియె? రాజగుతా!  
ఏలా నన్నిటు వేఁడెదు? నీ కొక ♦ హిత మొనరింపఁగ జాలుదునే?

ఋత—

చెలీ! నీ తనలతచే ననుఁ గట్టుము; ♦ వలదిక దాక్షిణ్యము నాపై  
నిలుపుము నా ప్రాణము ప్రాణేశ్వరి! ♦ నీ యధరామృత దానముచే.

మద—

పరిహాసములకు నే బాల్పడితిన్ ♦ బాలిక నంచ నెఱుంగవొకా?  
సరిసరియింక నీ చెయ్యలు; నీతో ♦ సంభాషించుటె నేరముపా.

ఋత—[వ్యసనముతో] హా! ఎంతపని చేసితిని! నాయనుతాపములో యీమొమ్ముద్దరాలను మాటయే మఱచితిని. కావున ఈమె మరలఁ దన ప్రాతదారియే త్రొక్కుచున్నది. అయ్యో! నేనెంత వివేకహీనుఁడను! మరలఁ జెలి యెట్లు సమాహితయగును? ఈమెహృదయము వెండియు నెపుడు రాగసి క్షమై సహజ కోమలత్వమును బ్రకటించును? అంతదనుక ఈ విరాళి నెట్లు సహింతును? ఇక నాకేమి మార్గము?

క. మదనైరులఁ వెగటార్చితి;

మదమే కూర్చితిఁ గడంగి ♦ ముఙ్గముల; కీ

సుదతిక్కినై నేనిపుడా

మదమని చేజిక్కియింక ♦ మ్రందంగ వలెనెన్.

[అని విన్నవోపును.

మద—[తనలో] అయ్యో! ఈపాడుచెవులు ఎట్టిమాటలను వినుచున్నవి! నేనెందు కార్యపుత్రుని నోనాడితిని! నేనెంతకఠిన హృదయను! ఆర్యపుత్రుని పరిదేవన మెట్లు చూడ సహింతును!

ఋత—[వగచుచు] నాడై ర్యము శీర్ణమై మనమున దీన భావమే పొడము చున్నది. పచ్చవిల్లుఁడు పెచ్చువెటిగి నన్ను వ్రేల్చిడిలో నిర్దింపఁ జూచుచున్నాఁడు. ఇక నామొఱకుని గారివలన నన్నెవరు రక్షింపఁగలరు? ప్రేయసీ తక్క? [ప్రకాశము]

గీ. కలికి! నిను నాఁడు చెనటన్ ♦ క్కసుని వలనఁ

గాచితిని గానో? నీ నెఱుం ♦ గవొకొ? దాని

కిపుడు ప్రత్యుపకృతిగ న ♦ స్నీ స్మరాఖ్య  
కర్పరని వాతఁ బడ కుండఁ ♦ గావరాదె?

మద—అర్యపుత్రుని దీనాలాపంబులు నేనిక వివరజాలను.  
నాకనుల నీరు గ్రమ్ముచున్నది. ఇదియంతయు ననుఁ  
గూర్చియేకదా? ఇక నేనతనిని జేరఁబోవక మానను.  
[అని దడదడపోయి వానిహస్తమువట్టి]

గీ. రహణ! మ్రొక్కెద నా దుండ ♦ గము త్తమింపు  
మిన్ని నాళ్లుగ నీకయి ♦ యెటులు నే న  
లంగితి నొ యది దైవ మె ♦ టుంగు; నింక  
నేను నీ దాన; నీ పాద ♦ మాన సుమ్ము.

ప్రియా! సమాశ్వసిల్లుము. నన్నుఁ గైకొనుము.

[అని కాఁగిలిండును

ఋత—[సంతోషముతోఁ, దనలో] ఆహా! ఏమి నా  
భాగ్యము! [ప్రకాశము] మోహనాంగీ! నీదయకు నేఁ  
గృతజ్ఞుడను. నా యనుతాపము దీర్చితివి. నన్నుధన్యునిఁ  
జేసితివి. నేటికిగదా నాయభీష్టము నెఱవేఱెను. నిన్నిదే  
క్షైకొంటిని. రమ్ము రమ్ము. నన్ను మరల బిగియారఁ  
కొంగిలింపుము. [ఒండొరులు కాఁగిలింతురు.]

ఋత—[కొంతవడికి] మనోహరిణీ! మనము ఎటకేనిఁ  
బోవుదమా?

మద—ప్రియా! ఎచటికిఁ బోగలము గాలవాశ్రమమునకుఁ  
దప్ప? ఇంతియకాక ప్రొద్దుగూడఁ గ్రుంకుచున్నది. కాని  
ఈ వసంత సమయమున ఈ వనాంతర మెంత రమణీ  
యముగ నున్నదో చూచితే? కావున మనము ఇచటనేఁ  
గొంతసడవుండి ఈ వసంతశోభను దిలకింతమా?



ఋత—అటులేకానిమ్ము. [వారిరువురు పరిక్రమింతురు.

మద—[ఒకవంక నిరూపించుచు] అశ్వా! ఈపొదరింట నెన్ని శారికలున్నవి! ఆర్యపుత్రా! ఇచటి శారికల కలకలము వింటివే?

ఋత—[దరహాసముతో] బాలా! నీవుగోలవే! అయ్యది కల కలమందువా? శారిక లేమనుచున్ననో నీకుఁ దెలియదా?

క. గాటపు మోహముచే స్మర  
ధాటికి లోబడిన నూత్న ♦ దంపతు లిపు డీ  
తోటకు వచ్చిరి; పెండిలి  
పాటలుపాడంగి వలయుఁ ♦ బదరే యనెడిన్.

మద—[మరలఁ బరిక్రమించి] మనోహరా! కనుము కనుమా పిక దంపతులక్రీడ!

గీ. అల్ల ననిచిన చంపక ♦ వల్లిపైని  
విడిసి యతి మందగతి నిష్ఠ ♦ వీచు చల్ల  
గాలి లత నాఁపఁగాఁ గెంపు ♦ కంటి జంట  
రాగ మెఱలార సుయ్యల ♦ లాఁగు నహహ!

ఋత—చెలీ! నీయంతఃపురములోబంగారుతూగుటుయ్యెలలో మనమెట్లు క్రీడింపవలయునో ఇప్పుడీ పికరాజములు మనకు నేర్పుచున్నవి. నేర్చికొండము రమ్ము. వాని నొకింతఁ దఱియుదము. [అని యా మెను లాగును.

మద—[ప్రీడాదరహాసములతో నిరాకరించుచు] ఆర్యపుత్రా! వేటొకచక్కి కరుగుదము. ఇచటి వింతల నరసితిమి గదా? [ఇరువురు పరిక్రమింతురు. మద.] ప్రియా! ఇచటి కోలాహలమేమి? నామది దిగులుచెందుచున్నది.

ఋత—[చిటునగవుతో] భయపడకుము చెలీ! ఇది తుమ్మెదల  
 ఝంకారముగాని మఱియొకటికాదు. పూవులుఈతావునఁ  
 గుప్పతెప్పలుగ నుండుటచే వానియందలి తేనెద్రావు  
 చున్న మదాళులు ఇందు కదుపులు కదుపులుగ నుండి  
 గానము సేయుచున్నవి.

మద—ఇదియు నొకగానమే?

ఋత—[దరహాసముతో] కాకేమి? ఇయ్యది,

గీ. మధువు గొని కొని కనకంపు ♦ విధము వలచి  
 యెల్ల కొమ్మలఁ దా మాశ్రీ ♦ యింపు చొందో  
 రుల నెగిచి కొంచు మధుపాన ♦ బలముఁ జూపు  
 మధుప సంతతి సంగీతి; ♦ మందయాన!

మర—ప్రాణేశ్వరా! ఈ మధుపగానము నాకువలదు. ఇంకొక  
 యెడకేఁగుదము. [అనిపరిక్రమించి] ఆహాహా! ఇచ్చటి  
 పూవుగుత్తులు ఎంతమనోహరముగ నున్నవి? [నిరూ  
 పించి] అర్యపుత్రా! ఈమంజరిని గల సుమముల కూర్చు  
 గంటివే?

గీ. పువుల వ నోన్య మొక కొన్ని ♦ కవుఁగిలించు;  
 గొన్ని యొండొంటి ముగ్దులు ♦ గొనెడి; నెలమిఁ  
 జార్చుఁ గొన్ని మరంద బా ♦ ష్పముల నార!  
 విరులు చెల్పెడు నూతన ♦ ప్రియుల సరణి!

ఋత—[దరహాసముతో] జీవితేశ్వరీ! నీవు క్రమముగఁ బ్రోడ  
 వగు చున్నావులే. ఇప్పుడు వసంతునిచే నలంకరింపఁ  
 బడిన ఈ వససుందరి యెయ్యారము వర్ణింపఁగలవా?

మద—[సిగ్గుగొని యూరకుండును.]

ఋత—రారమ్ము. వర్ణింపుదము.

[అనియట్లు గేయుదురు.

( గేయుము. )

అహహా! వనకామిని మనో, భవశరనిధి యగుటఁ గడుకొ

బ్రియమునఁ జను, దేరెడునిదే, గారవము మై, పురుషతిలక సహితయై

కుండ రదన - కుసుమహాసన

కోకిల వాణి - మయూగ విలసన

భ్రమర చికుగ - పల్లవాధర

మంజు లాంగి - సుకుమారియునై

చెలువు గుల్కుచు - వలపు లొల్కుచు

నాడుచుఁ బాడుచుఁ

దారుచుఁ గేరుచు ॥అ॥

ఋత—ప్రాణేశ్వరీ! వనవిహారము సల్పి మనమిర్వరము  
మిగుల డస్పితిమి. కావున, ఈవేదికపైఁ గూర్చుండి  
శ్రమ దీర్చుకొందము రమ్ము.

[ఇర్వరును వేదికపైఁ గూర్చుండుదురు.

[అంతఁ జందోదయమగును.]

ఋత—కనుము ప్రేయసీ! మింటఁజందురుఁడు ఎంతస్వచ్ఛ  
ముగ వెలుంగుచున్నాఁడో? వెండిపూత పూసినట్టులు  
ఈ వృక్షాగ్రములపై అతని కరము లెంత డట్టముగఁ  
బ్రసరించి యున్నవి! మఱియు నిపుడు కమ్మని చల్లగాలి  
ఇచటి పూవులజెట్ల నొరసి వీచుచున్నను వాని దొక  
యాక్షేప నల్లాడుటలేదు. అహా! ఈరేయి ఎంత నిమ  
నీయముగను, సుఖప్రదముగను ఉన్నది!

గీ. ఇట్టిరాతిరి ప్రియునికై • యెరియుచున్న  
యా వరూధిని పూచిన • మోవి క్రింద

నలిచి వీడిన నిడుద వే ♦ నలి మొగానఁ  
జేర్చి కుందుచు నిశ్వసిం ♦ చెనని తలఁతు.

మద—

గీ. ఇట్టిరేయి సభీజన ♦ మెల్ల గొలువఁ  
బ్రమద వనమున నొక విరి ♦ పొన్నుజేరి  
రాజహంసము నా కల ♦ రాజ హంసుఁ  
గూర్చు బెపుడంచు దమయంతి ♦ గుండ కున్నె ?

ఋత—

గీ. ఇట్టి రాతిరి చిత్రాంగి ♦ యటై వచ్చి  
జిట్ట నడిగెడు నల రాచ ♦ పట్టి గాంచి  
బిట్టు వలచుడు నతఁడు చే ♦ పట్టకున్న  
బిట్టు వగచెడు శశికాంత ♦ కుట్టిమమున.

మద—

గీ. ఇట్టిరేయి విరహతాప ♦ మెసక మెసఁగఁ  
జలువ రా తిన్నెపైఁ జేరి ♦ సకిని గాంచి  
స్వప్నమునఁ దాను గాంచిన ♦ గరస వరునిఁ  
దోడి తెమ్మని యుప చాల ♦ వేడియుండు.

ఋత—[దరహాసముతో]

ఉత్సాహము. ఇట్టిరేయిఁ దన వయస్య ♦ నేమఱించిపో మనం  
బిట్టపై చలింపఁ దోట ♦ కేఁగువెంచి యాత్మలో  
గుట్టు దాఁపలేక నురుని ♦ కోల యీ ఋతధ్వజా  
జెట్ట పట్టెనంట! ఈ వి ♦ చిత్రముం దలంపరే ?

మద—[దరహాసముతో]

ఉత్సాహము. ఇట్టిరేయి నొక్కబోటి ♦ హృదయ హి ఋతధ్వజం  
డటై చూఱకొందుఁ బెండ్లి ♦ యాడుమంచు నామెఁగా  
బిట్టుప్రేముడించినట్టు ♦ వేసముల్ ధరించి హా !  
ఎట్టకేల కియ్యకొల్పె; ♦ నింక నేమి నేయునో ?

[గాలవుడు ప్రవేశించి వారున్నస్థితి నూహించి చాటున నిలుచును.]

ఋత—[ఆమెను ముద్దుగొని] ప్రాణేశ్వరీ! అట్లనకుము.

ఆ జాబిల్లిసాక్షిగ నిన్నేవలచియున్నాడను.

మద—[దరహాసముతో] నిలుకడలేని ఆజాబిల్లియా నీవలపు నకు సాక్షి? అతనికివలెనే నీవలపునకుఁగూడ వృద్ధిక్షయము లున్నవో?

ఋత—క్షమింపుము సఖి! నీవెట్లుప్రమాణము చేయుమన్న అట్లే చేయుదును.

మద—[నిర్వర్ణించి] ఆర్యపుత్రా! ఎవరో యిటువచ్చు చున్నారు

[అని లేచును. ఋతధ్వజుడు నిర్వర్ణించును.

[అంత గాలవుడు వెలికి వచ్చును.]

గాల—[అచ్చెరువుతో, స్వగతము] ఏమిది! నాబిడ్డలుఇప్పుడే గాంధర్వవిధిని వరించిన నూత్నదంపతులవలెఁ దోచు చున్నారే? నాయభీష్టమును ఇట్టిదియేకదా? ఆహా! నేడు నానేత్రములకెంతటి మహాపర్వము సమకూడినది! [వారిని దఱియుచు, బ్రకాశము] వత్సలారా! మీకై నే నెంత వేచియుండినను మీరు రాకుండుటచే ఏమియుఁ దోచక నేనేమిమ్ములను వెదకికొంచు వచ్చినాడను. వచ్చినందుకు నా కనుల కఱవుదీతినట్లు మిమ్ముల నిద్వారను ఒకయెడనే కనుగొనఁ జాలితిని. మీ యనోన్య్యానురాగ మింతకు ముందే యెఱింగి మీ దాంపత్యమునే నేను యోజింపు చుండ మీయభీష్టము దీర్చుకొనుచు నాయభీష్టసిద్ధియు సాధించితిరి. అయిననేమి? రండు రండు.

[అని యుండొరల కేళ్లువట్టి]

ఉ. అండజయాన తావలచె \* సంగజసన్నిభమా ర్తియైన భూ  
మండలనాయకాత్మజాని; \* మానిని నెంతయుఁ బ్రేమడించె నీ  
తండు నయాగె! వీరల య \* ధావిధి పెండిలి యంతలోనఁ గ  
స్పండువుగాఁగఁ జూడఁగల \* భాగ్యము నాకు లభింప కుండునే?

ఇద్వరు—[గాలవునకు నమస్కరింతురు.]

గాల—కళ్యాణము కళ్యాణము బిడ్డలారా! మీకు అనంత  
కళ్యాణ మగుఁగాక! రేయి మట్టమీఱుచున్నది. రండు.  
మన ఆశ్రమమునకు మరలుదము.

ఇద్వరు—మహాప్రసాదము.

[అండలు నిష్క్రమింతురు.]



# మ ద న సా య క

చ తు థాం క ము

స్థలము—తపోవనము : రంగము. —వనాంతికము.

[మునివేషధారియై తూర్వకేతుఁడు శిష్యవర్గముతోఁ బ్రవేశించును.]

(గేయము.)

దినమణి లేజ! మహా, తపోధన!

1. నిర్జితహృదయ జ ♦ నిత వృద్ధిపుగణ!

ధూర్జటి సన్నిధి! ♦ దురిత విచారణ!॥ ది॥

2. సంతతవేద వి ♦ చారణ చణమలి!

చింతా తంతు ♦ చేదన నిరతి!॥ ది॥

3. విశ్వజన సుఖే ♦ విత పద! సదయా!

కాశ్వత పదపి ♦ సంస్థిత హృదయా!॥ ది॥

శూర్య—[తన్ను చాఁజూచుకొని] వేసముఖాగుగ నమరిసది.

కుట్టలు మునికుమారులను లెస్సగ ననుకరించుచున్నాడు.

[నిరూపించుచు] ఈ పర్ణశాలయు యథోచితముగ నున్నది.

లోపము ఎందును గానరాదు. కాని ఈ కపటవేష

మెండులకు ధరించినట్లు? అన్నను జంపిన ఋతధ్వజరాజ

కుమారునిఁ గన్మోటుంగుటకుఁ గదా? అది యెట్లు సాధ్య

మగును? కాకేమి? అతఁడు ఎంతవాఁడైనను మాయో

పాయమునకు లోఁగకుండునా? నాయన్న ఆమిషమగు ఆ

గంధర్వ కన్యను మాకులము సంతరింపఁ జేసినందులకుఁ

గోనుకగా ఋతధ్వజునకు గాలవుఁ డొసంగెనట. వారి

దువుడును వధూవదులై అయోధ్య జేదకొనిరట. కాని

ఋతధ్వజుఁడు గాలవమునిదర్శనార్థము మరలఁ జనుడెంచు

నని ఆకర్షించితిని. అది నిశ్చయమేని నా ఆకుటింటికతఁడు

రాకుండ గాలవమున్వాశ్రమమునకుం బోజాలడు.  
కావున, అతడు వచ్చువఱకును నేను ఇచటనే తాపన  
వృత్తితో వేచియుండెద. అతనిపైఁగల కసిదీర్చుకొను  
టకు మేటి యుపాయ మొకిటి యున్నది. మీఁదెట్లుండిన  
నుండనిమ్ము. కార్యము బహు జాగరూకతతో నిర్వ  
ర్తింపుదును గాక. [శిష్యుల నుద్దేశించిఁ ఛాత్రులారా!  
మీ పాఠమును మగుడ వల్లవేయుడు.

శిష్యులు—చిత్తము. [అని పైగేయమును మరలఁ బాడుదురు.

తూల్య—మంచిది. మఁమందఱము ఇచటఁ గూర్చుండి తపో  
నిష్ఠ సభిచయింతము రంకు. [అందఱులు సేయుదురు.

కూర్య—[కొంతవడికి లేచి, నిర్వర్ణించి] ఓహో! ఏమిది?  
ఋతధ్వజుడు ఇప్పుడే వచ్చుచున్నాడే? రానిమ్ము  
రానిమ్ము. నాచిత్తము సలింపను. వానిని ఉచితరీతిని  
గారవించెద. [అని కూర్చుండును.

శిష్యులు—[కొందఱు నిర్వర్ణించి, లేచి] దేవా! మాకు  
భయమగుచున్నది. మమ్ముఁ బంపివేయుడు.

తూర్య—[కనలుచు] ఛీ నిర్భాగ్యులారా! కూర్చుండుడు  
కూర్చుండుడు. మీలో నెవఁడు మాటాడినను వాని  
నులుముచేసెద. [అందఱు దపము నటించుచుండురు.

[అంతఁ బుత్రధ్వజుడు ప్రవేశించును.]

ఋత—[అలసట సభిచయించుచు] అబ్బబ్బా! ఈ ప్రయాణ  
శ్రమము ఎంత దుర్భరముగ నున్నది! మానగరమునకు  
అనతి దూరమున నుండెడి గాలవాశ్రమము ఇప్పుడె



దూరమగుట రాక్షసుల కతముననే కదా? మఱియు,  
 అదియొకను దవ్వలనే యున్నది. కావున నేడిచట  
 శ్రమదీర్చుకొని మరలఁ బ్రయాణము సాగింతును.  
 [నిర్వర్ణించి] ఇది తపోవనాంతికము గదా! ఇచట ఈ  
 మున్యాశ్రమ ముండుట నాయదృష్టమే. మునియు ఛాత్రా  
 నియుఁడై యోగనిద్ర నున్నవాఁడు. వానినెట్లు సమీ  
 పింతును? [ఈని వానిచెంత నిలుచును.]

తూర్య—[తెలివి శభినయించి, శివస్మరణచేసి, చూచి,  
 లేచుచు] ఏమిది? ఋతధ్వజుఁడా? ఇతఁడు మాఋతధ్వజుఁ  
 డేనా? హా! ఏమి భాగ్యము! రాజకుమారా! రమ్మ రమ్మ.  
 నీకు స్వాగతమే! [అని వానిని జేరఁదివియుచు]

గీ. స్వాగతమె రాక్షసేభ హా ♦ ర్యక్షసునకు?  
 స్వాగతమె ఊని హృత్సరో ♦ జాత రవికి?  
 స్వాగతమె శిష్టరక్షణో ♦ ద్యోగ రతికి?  
 స్వాగతమె శత్రుజిహ్వామి ♦ పతి సుతునకు?

వత్సా! రారమ్మ. ఇచట సుఖాసీనుఁడవుకమ్ము.  
 [అందఱు గూర్చుండిన వెనుక] వత్సా! మమ్ముల నందఱను  
 మరలఁజూడ నీకు మనసు పుట్టెనే? అధీశ్వరుఁడు సేమముగా  
 నున్నవాఁడే ?

ఋత—మహాసీయా! తమదయచే మాకందఱకుఁ గుశలము.

తూర్య—సంతోషము సంతోషము. కుమారా! నీయాగమన  
 ప్రయోజనము వినఁగోరుచున్నాడను.

ఋత—హాసీంద్రా! గాలవాశ్రమమునకుఁ బోవుచు ఇచటకి  
 వచ్చితిని. నాయథావిధి వివాహమునకు ఆ మునిపుంగ

వుడు చనుదెంచును. కాని నేను అతనిని స్వయముగఁ బిలువవలెనని తొల్లి యతఁడాజ్ఞాపించె. జనకుని పంపున నేనిపుడతనిని బిలువ బోవుచున్నాను.

తూర్య—[సంతోషము నటించుచు] ఓహో! ఋతధ్వజ రాజకుమారుడు గంధర్వకన్యను బెట్టపట్టనున్నాడా? ఏమిపున్నె మేమిపున్నెము! వత్సా! తొల్లినిపు ఆమెతో గాలవమునీంద్రుని ఆశ్రమముచుండి నెడలు నపుడు నేను అచటనుండియును మిమ్ములను అభిసందింపనైతిని. నేడు నిన్నుజూచుటచే నాకనుల కటవుదీతె.

ఋత—మునివర్యా! తాము ఈ వనాంతికమున ఆశ్రమము నిర్మించుటకుఁ గారణమేమి?

తూర్య—[స్వగతము] అన్నా! చిక్కుతటస్థింపదుగదా? ధైర్యమా! నన్నెడఁబాయకము. [ప్రకాశము] ఏమిచెప్పుదును. తొల్లి రాక్షసులు చెలరేగి ఆయాతపోవనంబులం గల నాభోంట్లను గాతీయ వెట్టుమండిన దినములలో నేను నాశిష్యబృందముతో ఎటకేని బోవుదునని ప్రాణములు బిడికిటఁబెట్టుకొని ఇచటికి వచ్చునప్పటికి నీబాహువప్రగుప్తి మాకు సమకూడెను. అయినను నాటినుండియు నేనిచటనే ఒకపర్ణగృహము నిలుపుకొని కాలము గడుపుచున్నాడను. ఇప్పుడిప్పుడే కదా తపోవనములు యథాస్థితి నున్నవి? కాని కుమారా! నేడు నీవు నాకు తీతిధివి సుమా? నీవిపుఁజ్ఞులను గాలవాశ్రమముచకుఁబోవంజాలవు.

ఋత—మహాత్మా! అట్లులేకానిండు. ఇచటికి గాలవాశ్రమము ఎంతదూరముండును?

తూర్య—క్రోశద్వయమునకుఁ బైగా ఉండును. నేను తఱచుగా ఆ మునికడకుఁ బోయి వచ్చుచుండును. కాని నీవిచటఁ గొంతవడి విశ్రమించినచో అనాయాసముగ బోగలుగుదువు. నేనును గాలోచితములఁ దీర్చి యిప్పుడే వచ్చెదను. మన మారగింతము. [శిష్యులను ద్వేషించి] వటువులారా! మీరు వైశమ పోయి దుశ్యములగు కందమూలఫలమ్ములు సమృద్ధముగఁ గొని తెండు. నేఁచొక రాజనందనుఁడు మనకు విందయ్యెఁ గదా?

శిష్యులు—చిత్తము దేవా! [అని నిష్క్రమింతురు.]

తూర్య—వత్సా! నాయభీష్టమొకటి నీవు దీర్చవలయు.

ఋత—తప్పక నెఱవేర్చెదను. అదేమియో ఆనతిండు.

తూర్య—వత్సా! వరుణ జపము చేయుదునని నేను ఎన్ని నాళ్ళ నుండియో ప్రయత్నించుచున్నాఁడను. కాని నేటి వఱకది నెఱవేఱదయ్యె. ఏమియన, దదాచరణమునకు ముందు స్నానాదిక్రియలు శూన్యకంఠరముతోఁ జేయ రాదు. మాబోటి తాపసులకుఁ గంతహారములు లభింపవుగదా? నేడు నీవిచటి కరుదెంచుటచే ఆజపమొనర్ప వలెనని మనము కుతూహల పడుచున్నది. కావున నీగ్రీవమందలి మాక్షికహార మొకసారి నాకొసంగుదేని సఫల మనోరథుండనయ్యెద.

ఋత—భోగ్యమా? ఇదేకై కొనుడు.

[అని మాక్షిక హార పఠనికిచ్చును.]

తూర్య—[కై కొని] ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి! నేడు గదా నామనోరథం బీడేఱును? కుమారా! నీవు మార్గాయా

సముచే మిగుల బడలితివి. ఈకుళాస్తరణముపై నేను  
 \* వచ్చువఱకు శయనింపుము. నేను ఈ యంతిక సరో  
 వరమ్ముననే కృతస్నాతుడనై జపమొనర్చి వైశంబ  
 వచ్చెదను.

ఋత—మునివరు నాజ్ఞ.

[అని శయనించుట నభినయించును. తూర్వకేతుడు నిష్క్రమించును.]

స్థలము—సాకేతపురి : రంగము—మదనసాయకాంతఃపురము.  
 [కృతస్నాతయు, నిర్మలవస్త్రధారిణియునై మదనసాయకయు, ఇర్వుర  
 చెలికత్తెలును ప్రవేశింతురు.]

ప్రథమసఖి—ఏమే మదనసాయకా! నీకనులు ఎఱ్ఱగ  
 నున్నవి? తల యంటుకొనినపుడు సంపెంగనూనె కన్ను  
 లకు దిగెనో?

మద—లేదుసఖి! నిన్నరేయి నిద్దుర పట్టినదికాదు.

ద్వితీయసఖి—అవును. యువరాజు తన చెంతలేక మదన  
 సాయకకు ఎట్లు నిదుర పట్టును?

మద—ఎకసక్కెములాడకు చెలీ! నిన్ను బలిమాలెదను.

ప్ర—నీకు నిద్రపట్టకుండుట కేమికారణమే?

మద—చెలీ! నిన్నరాత్రి ఒక దుస్స్వప్నముం గంటిని. అది  
 యిపుడు తలచుకొనిన ఒడలు జలదరించుచున్నది. నిన్న  
 నీవు తుఱిమిన సిగడండ పట్టునడలి నాశయ్యపైబడి  
 నట్లును, అదియొక సర్పమై నా ప్రక్కనుజేరి నాహృదయ  
 మునఁ బొడిచినట్లును గలవచ్చినది. ఇదియేమిపాపమే?  
 ఆర్యపుత్రుని కేమియు నపాయము పాటిల్లియుండదుగదా?

ద్వి—సఖీ! సీవూరకుండుము. కలఁత నిదురలోఁ గలలకుఁ గొదవేమి? నీ ప్రాణేశ్వరుఁ డింటికి వచ్చినగాని నీవు మగుడ సమాహితవుకావు. నాకుఁదెలియును.

మద—నీ వెప్పుడును ఇట్లేయందువు చెలీ! నా గుండెలిపుడు ఎల్లదరుచున్నవో చూడుము. [అని యాపెచ్చెయి దివియును.

ద్వి—[చేయిలాఁగి కొనును] వలదు చెలీ! యువరాజు నేఁడో తేపో చనుదెంచునుగదా? అతనిలో ఒక రేయి నీ స్వప్న వృత్తాంతము చెప్పి నీగుండె లదరుట అతనినిఁ జూడు మనుము.

ప్ర—[ద్వితీయ నుద్దేశించి] ఏమిమోటుతనమే? నీవుండుము. [మద. నుద్దేశించి] మదనసాయకా! నీవెప్పుడు మమ్ములను లేపరాదా? నీ చెంగటనే పండుకొంటిమిగదా?

మద—మీ కేల నిదుర చెఱుపవలెనని యూరకొంటిని. కాని చెలీ! గాలవుని దోడ్కొని ఆర్యపుత్రుఁడు సురక్షితముగఁ జనుదెంచునా?

ప్ర—భయపడకు చెలీ! అసహాయ శూరుఁడగు నీజీవితేశ్వరు నకా భంగపాటు వాటిల్లుట? ఇంతకును స్వప్నములను ఏల పోతువు సఖీ!

మద—పోనిమ్ము. కాని యేమే? వివాహమునకై రాజబంధువు లందఱును అప్పుడే వచ్చియుండినను నా జననీజనకులు ఇంకను రాలేదు? నా కెన్నియో బుద్ధులుచెప్పి నన్ను విడువలేక విడిచి పోయిన కుండలయు, దుంబురుఁడును వారిని గలియుటలేదో? లేక వారు నాపైఁ గినుక వహించిరో? మందభాగ్యను!

ప్ర—ఓసీ! నీవెంతగోలవే? నీ వివాహమునకు నీ తలిదండ్రులు ఏల రాకుండురు? వారికి నీపైఁ గోపమెందులకు?

ద్వి—మగనిపై మక్కువచేఁ దలిదండ్రుల నొప్పరికించి అతని వెంటఁ బోయినందులకు వారు కోపగింతురని మదన సాయక భ్రమపడుచున్నది. ఇంతకుదక్క వేఱుకారణము కానరాదు.

ప్ర—[ద్వితీయ నుద్దేశించి] బాగుగ జెప్పితివిలే. ఇట్టికోప కారణము ఇంతకుముం దెన్నఁజెఱుంగను. [మద. నుద్దేశించి] సఖీ! నీ జననీజనకులు నేటికి రావలయునని రాణిగారనుచుండ వింటిని. ఎందువలననో నేఁడు సైతము రాలేదు. కాని, వారు నీ పెండ్లి నాఁటికైన దప్పక వత్తురు చూడుము.

ద్వి—నేఁడు మన మదనసాయక పెండ్లి కూఁతు రగునని వారెఱుంగరా? కాని చెలీ! అడుగమఱచితిని. నేటి యుత్సవము నాగలోకమున జరుగుననియు, మనమందఱము సచటికిఁ బోవుదుమనియుఁ జెప్పియుంటివే? ఏల 'అట్లు జరుగలేదు?

ప్ర—ఇందుల కధీశ్వరుఁడే కారణము. రాజకుటుంబమందలి అన్ని వివాహములకును బ్రారంభోత్సవము నాగలోకమున నొక నాగరాజు మందిరమున జరుగుట తాతల నాటి నుండియుఁ దప్పని ఆచారమై యున్నదట. అందు వలననే నేటి ఉత్సవమునకు రాజ కుటుంబమును దోడ్కొని పోవుటకు ఆ నాగరాజు కుమారుఁడు వచ్చియుండెనట. కాని వివాహము సమీపించుటచేఁ

బ్రయాణమునకుఁ జాలినంత వ్యవధిలేదని రాజుగారు  
వానికిఁజెప్పి పంపఁదలఁచినట్లు వింటిని.

ద్వి—అయ్యో! నాగవాసమును జూతునని ఎంతో వేడుక  
పడుచుంటిని గదే? అది వింతలకును, వినోదములకును  
బుట్టినిల్లఁట.

ప్ర—మనమేమి చేయఁగలము?

[అంత వస్త్రాభరణములతో నిండిన యొక పల్లెరముతో వేటొక  
చెలికత్తె ప్రవేశించును.]

తృతీయ—వినుఁడు వినుఁడు. మదనసాయక కిదే శుభవార్త.  
రాణిగారు ఆమెతో నిట్లు చెప్పమనిరి. “తమ కుమారి  
నేఁడు ధరించుటకై ఈయమూల్య వస్త్రాభరణములు  
ఇప్పుడే విశ్వావసుఁడును, గుముద్వతియుఁ బంపించినారు.  
కొన్ని ప్రతిబంధకములచే వారిరువురు నేటికిరాజుల  
కుండిరి. కాని వివాహ దినమునాటికిఁ దప్పక వత్తురు”  
అని. మఱియుఁ దమకుమారిని దీవించిరనియు, ఆమెను  
జూచుటకు వారు మిగులఁగుతూహల పడుచుండిరనియుఁ  
గూడఁ జెప్పమనిరి. ఇంతియకాక, ఈ యుడువులును,  
సొమ్ములును దక్క వేటొండు మదనసాయక నేఁడు  
ధరింప నలఁగనియు ఆనతిచ్చిరి. మదనసాయకా! వీనినిఁ  
బరిగ్రహించి రాణిగారి ఆజ్ఞ నటవేర్చుము.

[అని పల్లెర మామెకడ నుంచును.

ద్వి—చెలిమోము ఇప్పుడు కదా వికసించినది? [మదన.  
నుద్దేశించి] చెలీ! మదనసాయకా! వీనినిఁ గైకొనవేమి?

ప్ర—శశి! నేను జెప్పితినిగదా నీతలిదండ్రులు తప్పక వచ్చెద

రని? నేటికి వచ్చుటకు ఏదియో ప్రతిబంధక ముండుటచే ముందుగా ఈ భూషణాంబరములు పంపినారు. వీనిని ముందు గైకొనుము.

మద—చెలుల ఆజ్ఞ. అట్లే కైకొందును. [అని వానిని ధరింపుచు, దృఢీయతో] ఓసీ! నీవుపోయి దేవిగారికి నా నమస్కృతుల నర్పించుచు వారి ఆజ్ఞ శిరసావహించితి నని చెప్పము.

శృ—అటులే చెప్పెదను. [అని నిష్క్రమించును.

మద—చెలులారా! నేడు నాకు ఎంతయు సుదినము. కాని ఏలాకో నా మనము ఆర్యపుత్రుని మీఁదికే పరువిడుచున్నది?

ప్ర—ఊరకుండుము సఖీ! నీ కంతయు మేలే యగును.

[అంతః ఒప్పుచందన మాల్యాది పూజాద్రవ్యములతో నింకొక చెలికత్తె ప్రవేశింతును.]

ప్ర—నిర్వర్ణించి ఇదియేమి? చందన మాల్యాదులు ఈమె యిచటికిఁ గొని వచ్చుచున్నదే?

ద్వి—చెలి కాత్యాయనీ పూజ సలుపుటకుఁ గాఁజూలు.

తురీయ—[ప్రవేశించి] యువరాజపత్నికి రాణిగారిట్లు చెప్పుమనిరి. “ఒక మునీశ్వరుడు మదనసాయకనుజూడ నరుదెంచు చున్నవాడు. వారికి యథోచిత సపర్యలొసఁగ్చుటకై పూజాద్రవ్యములు పంపఁబడినవి. వీనిని గైకొని మఱానిని యథావిధి సత్కరింపవలయును.” అని.

[అని వానిని మదనసాయక యొడుట నుంచును.



ప్ర—[సంతోషముతో] ఎంతపుణ్యమే సఖీ! నేడు నీకు మునిసందర్శనలాభము!

ద్వి—చెలీ! ఇక నీ దుస్స్వప్నమునకు వెఱుగిందకము. మహాత్ముల దర్శనము సకలదోషములను నివారించునుగదా!

మద—[తురీయ నుద్దేశించి] ఓసీ! మునీంద్రుడు అప్పుడే యరుదెంచు చున్నవాడా?

తురీయ—[నిరూపించుచు] వీరే, కనము.

[అంత మునివేషధారి తూర్యకేతుడు ప్రవేశించును. అందఱు లేతురు.]

మద—మునిచంద్రా! మదనసాయక ప్రణమిల్లుచున్నది.

[అని యట్లుచేయును.

తూర్య—కళ్యాణము బిడ్డా! కళ్యాణము. [తనలో] ఇది ఆచారోక్తిగదా?

చెలులు—మునిపుంగవునకు మా దండప్రణామములు.

[అని యట్లు సేయుదురు.

తూర్య—కళ్యాణము కళ్యాణము. దీర్ఘ సుమంగల్యోభవత!

మద—మహనీయా! ఈ యాసనము నలంకరింపుడు.

[తూర్యకేతుడు కూర్చుండును.

మద—

[చెలుల సాయమున నతనిని బుప్పదులతోఁ బూజించును.]

( శేషము.)

తాపేంద్రా! మిమ్ముఁ గనుంగొన, ధన్యనహా! కడు ధన్యనహా!  
జన్మము సార్థక మయ్యె మనీశ్వర! ధన్యనహా! కడు ధన్యనహా!

ముక్తి సతీ హృదయేశ్వర! హానీ!

దురితారణ్య దవాసల! హానీ!

శంకర సన్నిభ! సదయా! హానీ!

తావక శేవకురాలనిదే - కరుణాభరణా ॥తా॥

తురీయ—[సపర్య యైనవెనుక] అమ్మా! దేవిగారు నా రాక కెదురు చూచుచుందురు. పని వినియెదను.

మద—నామ్ము.

[తురీయ నిష్క్రమించున.

మద—తూర్యకేతు నుద్దేశించి] హానీంద్రా! మీ యమోఘ దర్శన ప్రాప్తిచే గడు పవిత్రురాలనై తిని. మీరాక సమస్త దోష నివారణమును, సర్వమంగళ సంధాయక మును గదా?

తూర్య—[తనలో] ఈ నిండు జవరాలి మోముజూడ నా పన్నుగడ విటుగఁబడి హృదయము చెదరుచున్నది. [ఆలోచన నభినయించి] అయినను ధైర్యవృత్తి విడువను. అనాసుర వర్తన మొల్లను. [ప్రకాశము] పుత్రీ! ఈ మందభాగ్యునిరాక అట్టిదై యుండిన ఎంతబాగుండును?

మద—[ఉలికిపడి] మునివర్యా! ఏమి యిట్లనెదరు? నా ఆర్యపుత్రుని విషయమై కాదుగదా?

తూర్య—పుత్రీ! నీ ఆర్యపుత్రుని వద్దనుండియే వచ్చుచున్నాడను. అతఁడే నన్ను నీ కడకుఁ బంపివాఁడు.

మద—[ఆశ్చర్యముతో] హా! ఏమివంత! ఆర్యపుత్రుఁడు నాకుఁ దన వర్తమాన మంపుటేమి? అతఁడు ఇంకను గాల వాత్రమముననే ఉండెనా?

తూర్య—బిడ్డా! ఏమి వచింపుదును? అతఁడు గాలవాశ్రమమును జేరుటయే లేదు. అతఁడు ప్రయాణ మొనర్చుచుండ మార్గమునఁ దొల్లి అతనిచే సంహరింపఁబడిన తాళకేతుని తమ్ముఁడగు తూర్యకేతుఁడను రాక్షసుఁడు ఋతధ్వజుని మఁహ్మనెను. వారిరువురకును ఘోర సంగ్రామము జరిగినది.

మద—నా ప్రాణేశ్వరుఁ డారక్కసుని వధించెనా?

తూర్య—అట్లయిన ఏమి విపరీతమున్నది? ఆ చెనటి రక్కసుఁడు ఉక్కు సెడక తన యన్నం జంపిన కోపము మనమ్మన రగులుచుండ అతితీవ్ర యుద్ధమొనర్చి నీ మగని జయించినాఁడు.

మద—[విచారముతో] అయ్యో! ఏమి విపరీతము! ఆర్య పుత్రునికిఁ బ్రాణోపద్రవము గలుగ లేదు గదా?

ప్ర—[అపవారించి, ద్వితీయతో] ఇదేమిటిదమ్మా యీ మబ్బులేని పిడుగు?

ద్వి—[అపవారించి, ప్రథమతో] ఏమి పాపమో తెలియదు. నా పాదములు వణకుచున్నవి.

తూర్య—పుత్రీ! నాకు నోరాడకున్నది. వారిరువురును ద్వంద్వయుద్ధ మొనర్చి ఒకరి నొకరు లెస్సగా హింసించుకొనిరి. అందు ఋతిధ్వజునకు గాయములు మెండుగఁ దగిలెను. రాక్షసులు మరలఁ దపోవనమునఁ బ్రవేశించునన్నారను భయముకలిగి మేము మా ఆశ్రమములను విడిచి నలు కెలంకులఁ బరువిడుచుండఁ బాప మాతించు

దూరమున నన్నుగని చెయినన్ని చేయఁగాఁ బ్రాణా  
నిలావళిప్పుడైన నీ ప్రాణేశునిడాసిని. అంత నతఁడు  
తనస్థితి నాకుఁజెప్పి తన కంతఃకుండలి మాత్రిక హార  
మును దీసి ఎట్లయిన అయోధ్యకుఁజని నీ కొసంగుమని  
ప్రార్థించి ప్రాణములు విడిచినాఁడు. అట్లే కానిమ్మని  
ప్రాణములపై ఆసవదలి ఎకాయకీ ప్రయాణము లొనర్చి  
నేఁడు నీకడకు రాఁగలిగితిని. [తీయుచు] ఇదే, ఈహారము  
గై నుము. [అని యామె కిచ్చును.

మద—[కొని, కని] హా! ఆర్యపుత్రా!

[అని మూర్ఛిల్లి నేలవ్రాలును.

ప్ర—[విచారముతో] హా చెలీ చెలీ! ఎంత మందభాగ్యపు!  
మాకేమి మార్గము? [ద్వితీయతో] ఓసీ! నీవు వైశమ  
పోయి యువరాజుపత్ని మూర్ఛిల్లినదని దేవితోఁ జెప్పుము.  
ముందొక వీవనయుఁ, బస్నిరును దెచ్చి పెట్టుము.

ద్వి—అలాగే. [అని పోయి, కొంతవడికిఁ దెరలోనుండి]  
వీవన కనఁబడ లేదమా!

ప్ర—[మదనసాయకను బైఁటచెంగుతో విసరుచు] బల్లపై నే  
ఉన్నదిగదే? క్రిందఁ బడినదేమో చూడుము.

ద్వి—[తెరలోనుండి] ఎచ్చటను గానరాకున్నది.

ప్ర—సరే! నేను నచ్చుచున్నాను. నీవు దేవియొద్దకుఁ బోమ్ము.

ద్వి—[తెరలోనుండి] అట్లే. [ప్రథమసఖి నిష్క్రమించును.

తూర్య—[లేచి] నిక్కముగ ఈమెహృదయము వ్రక్క  
లేనది. ఈ అమితశోకము సహించి తనువు నిలుపఁ

జాలదు. నా యభీష్టము నెఱవేఱినది. నాపన్నుగడ సాగినది. సంతోషము సంతోషము. ఇంక నేను నాపర్ణ శాలకుఁ బోయెద. [హారము మదనసాయక చేతనుండి లాఁగికొనుచు] ఈహారము మరల ఋతధ్వజున కిచ్చివేయ వలెనుగదా? హారమా! నీకెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. ఒకసారి నాగ్రీవమునుగూడ అలంకరింపుము. [అని కంఠ మందు ధరించుచుఁ దాళకేతు నుద్దేశించి] అన్నా! నీ తమ్ముడు నీ ఋణము దీర్చినాఁడు. వానిని దీవింపుము.

[అని నిష్క్రమించును.

స్థలము—తపోవనము : రంగము—తూర్పుకేతుని పర్ణకుటీరము.

[నిద్రితుఁడు ఋతధ్వజుఁడు ప్రవేశించును]

ఋత—[ఉలికిపడి లేచి] చీచీ! ఏమిపాడుకల!

ఉ. చక్కని చుక్క నా మదన ♦ సాయక కేలి వసంబులోన నేఁ  
దొక్కతె పూలుకోసికొను ♦ చుండ నిశాతుఁ డొకం డపట్టులో  
అక్కడి కేఁగుడెంచి చెలి ♦ యౌ వివభాణముచేత నొంపఁ దా  
నక్కట! నేలఁగూలెనట ♦ “హా ప్రియ!” అంచు నిదేమిపాపమో!

అయ్యో! ఇట్టి దుస్స్వప్నము నాకెన్నఁడును రాలేదే? నా ప్రాణేశ్వరికి ఎట్టి యపాయము వచ్చియుండదుగదా? మగుడ నగరికి మరలునునా? [ఇంచుక యోజించి] అట్లు చేయరాదు. అదియే అమంగళ సూచకమగును. ఇంతకును ఇదియొకఁ స్వప్నము. మనోవికారము. దీనికేమి? ఏలొకో? మునీశ్వరుఁడు ఇంకను వచ్చుటలేదు? నేఁడు నాప్రయాణము గతియేమి? [తెరవంక నిర్వర్ణించి] ఇరుగో వచ్చు చున్నాడు.

[అంతః దూర్యోతేతుఁడు ప్రవేశించును.]

తూర్య—[వానిని దఱిసి] కుమారా! ఇప్పుడే వచ్చుచున్నాడను. నీకతన నేడు నాకు మనోభీష్టసిద్ధి అయినది. ఇదే నీ హారముఁ గైకొనుము.

[అని హారముఁ మెడనుండి తీసి యిచ్చివేయును.

ఋత—[అందికొని] మునివరు ననుగ్రహము. మాసింద్రా! ఇక నాకు సెలవొసంగిన గాలవాశ్రమమునకుఁ బోయెద.

తూర్య—ఇదియేమి కుమారా! భోజనములేకయే ప్రయాణమా?

ఋత—ముసింద్రా! నే నిప్పుడే అరగించితిని. తమ జపము పూర్తియగుట విలంబ మగుననియు, ముందుగ నేను భుజించుటకుఁ దమ రానతిచ్చితిరనియుఁ జెప్పి తమశిష్యులతో నొకఁడు ఇప్పుడే నన్ను భోజన పరిత్యజ్జేసెను. తాము ఇంకను రాకుండుటచే మరల శయనించితిని.

తూర్య—[స్వగతము] సెబాసు! నాశిష్యుఁడు ఎంతగడుసరి! నా పనుపు ఎంతబాగుగ నెఱవేర్చినాడు! ఇక నితడు శీఘ్రముగ నా ఆశ్రమమునుండి తరలుటయే మంచిది. లేనిచోఁ బ్రసంగవశమైన ఎట్టియనుమానమునకుఁ జోటు చిక్కినను దప్పక నాకుఁ బ్రాణహాని కల్గును. కావున ముందితనిని వీడ్కోల్పి ఆవల నారగింతునుగాక. [ప్ర]కాశము] కుమారా! నా జపము దీటువఱకుఁ జాలదడవగునని నిన్ను ముందుగ భుజింపుమంటిని. నీవ్వలనర్చి నామఁట మన్నించితివి. నీవికఁ బ్రయాణమగుము. ప్రొద్దు గ్రుంకక మున్నే గాలవాశ్రమమును జేరుదువు.

ఋత—మునివరునాజ్ఞ పోయివచ్చెదను.

తూర్య—వత్సా! నాకనులకు నిన్ను మరలఁ గనుభాగ్యము ఎప్పుడబ్బును?

ఋత—మహానీయా! గాలవునిఁదోడ్కొని మరలఁ దమ యాశ్రమమునకు వచ్చెదను.

తూర్య—సంతోషము సంతోషము. [తనలో] అంతడినక నా యాశ్రమము ఉండినగదా?

ఋత—ముసీంద్రా! నాకు సెలవొసంగుఁడు. ఇదే నా ప్రణామము. [అని ప్రణమిల్లును.

తూర్య—నాలమోఘాశీర్వచనము. కుమారా! పోయిరమ్ము. [ఋతధ్వజుఁడు నిష్క్రమించును.

పాపము. నా మాయాచేష్టలు ఇతని కేమియుఁ దెలియవుకదా? ఇతఁడు పరాక్రమవంతుఁడైఁట. నా ధీవిశేషము ముందట ఇతని పరాక్రమేమయినట్లు? నాయన్న నాయంతటి ఉపాయశాలి కాకయేకదా పరలోకమున కరిగినాఁడు? ఇప్పుడు ఈ ఋతధ్వజుఁడు గాలవునిఁ దన వివాహమునకుఁ దోడ్కొని పోవునట. కాని తాను ఇలుసేటువఱకు తన ప్రియురాలు యమసదనము చేరునని యెఱుంగఁడు. ఓహో వెడగుఁదాఁ సులారా! మీ పొగడ్తలకు ఉబ్బెడు ఈ వెడగుఁ గుమారుని గతి ఏమిచెప్పెదరు?

ఉ. దాసీవ హరిహరా పృష \* దక్ష్వుఁ డటంచును రాక్షసేభ పం  
చాననుడంచు రాత్రిచర \* శైల దివస్పతి యంచు మీర రీ  
మానవనాథ పుత్రుఁ బలు \* మారు నుతింతురు గాదె? ఇష్ట ప్రా  
ణానిలశిష్టయైన సతి \* నాతని కెట్టులు లేజ్ఞి గుక్తురో?

ఇక నీ యాశ్రమము నాకేల? [పర్ణశాలను ద్వేషించి]  
 ఆశ్రమమా! మాయచుగుము. [పర్ణశాల యదృశ్యమగును.]  
 ధన్యోస్మి! ధన్యోస్మి! [అని నిష్క్రమించును.]

స్థలము — నాగలోకము : రంగము — అశ్వస్థుని మందిరము.

[విశోకుఁడు ప్రవేశించును.]

విశో — [వ్యసనముతో] అహో విధికృతము! మిత్రుని ఆభ్యు  
 డయమునకు సంతసించి అనుశ్రుతాచారము బట్టి మా  
 మందిరమున జరుగనున్న అతని వివాహప్రారంభోత్సవము  
 నకు జనకునిపంపునఁ జక్రవర్తి కుటుంబమును బిలువఁ  
 బోయిన నేను మిత్రుని మరణవార్తతో మరలి రావలసి  
 వచ్చినదికదా? ఓ అయోధ్యాపట్టణమా! నీ కెంతలో  
 ముండమోషితన మమరినదే? నీపొరులలో నెవరిమోము  
 చూచినను మేరలేని విషాదమునే సూచించుచున్నదిగదా!  
 వారి అన్యోన్య సంభాషణమే తఱచు వినవచ్చుటలేదు.  
 ఒకవేళ మాటలాడిరో, “సార్వభాముని కెట్టి కష్టము  
 వాటిల్లినది!” “త్రిజగద్భీషణుఁడగు యువరాజునకు  
 ఎట్టి అపమృత్యువుకలెను!” “అహ! యువరాజుపత్ని  
 ఎంత మందభాగధేయ!” అను పలుకులుతప్ప వేఱు  
 ప్రసంగ మెందును వినరాదుకదా? సరియే? నాకర్తవ్య  
 మేమి? దివ్యజ్ఞానియగు నా జనకున కీవార్త తెలిసియే  
 యుండును. కాని నావిధి నేనొనర్పవలెను. ఇక నాతని  
 వద్దకుఁ బోవుదునుగాక. [నిర్వర్ణించి] అతఁడే యిటు  
 వచ్చుచున్నాడే?

[అంత నశ్వస్థుఁడు ప్రవేశించును.]



అశ్వ—విశోకా! అయోధ్యకుఁ బోయివచ్చితివా?

విశో—జనకా! అవును.

అశ్వ—సార్వభౌమునిఁ జూచితివా?

విశో—చూచియే వచ్చినాఁడను. కాని...

అశ్వ—[అర్థోక్తిలో] తనయుఁడు ఎన్నినొందెనని కలగుండు  
వడియున్నవాఁడుగదా?

విశో—జనకా!

గీ. రాజనందన మరణ వా ♦ ర్తా శతిష్ణి  
తాఁకు వడివంత నలపుర ♦ నక ప్రీతి  
జనము శోకాగ్ధిలోఁబడి ♦ మనిగి తేలు  
చండఁ దన్నాయకుఁడు కల ♦ గుండు వడఁడె?

ఇంతియకాక మఱియొకవింత. కుమారుని మరణవార్త  
శొల్లి తమకుఁదెలుపక మదనసాయకకు దెల్పుటేమి యనియు,  
దాను దెచ్చినహారముతో మరల నతఁడు మాయమగుటేమి  
యనియు, మునిమాటలను అంతగా విశ్వసింపక సార్వభౌముఁ  
డివుడు తేకువగల కొండఱుభటులను గాలవాశ్రమమునకుఁ  
బంపినాడట.

అశ్వ—వారేమి వార్తను గొనితెచ్చిరి?

యశో—నేటి యుడయమేకదా వాడు పోవుట! ఇంకెవ్వరును  
రాలేదు. వచ్చినను మేలివార్తను దేగలరే?

అశ్వ—తనయా! నేనిపుడే సార్వభౌమునిఁ జూడఁ బోవల  
యును. ఋతధ్వజుఁడు సేమముగానే యున్నవాఁడు. నీవు  
చెప్పిన కపటమునియే తేనిని వంచింది సంతోభ మొద  
వించెను. నీవును రమ్ము. పోవుదము.

విశో—[అశ్చర్యముతో] హా! ఏమివిత యేమివిత!  
నా సఖుడు డేనుముగా నున్నాడా?

అశ్వ—అవును. నేనిప్పుడు దివ్యదృష్టిని దెలిసిన విషయము  
వినుము. తూర్యకేతుడును ఒకరాక్షసుడు మునివేష  
ధారియై మాయాకుటీర మొక్కటి కల్పించుకొని గాలవ  
మహర్షిని జూడఁ బోవుచున్న యువరాజును సంభావించి  
అతని కంఠహారమును సంగ్రహించి తనమాయాబలముచే  
తేని యనుజగొని మదనసాయకా శుద్ధాంతమునకుఁజని,  
అమోహో “నీ మగఁడు రక్కసులచేఁజిక్కి మృతినొంది  
నాఁడు. నిదర్శనముగ అతనికంఠహారమును దెచ్చితిని.  
కైకొమ్మ” అని చెప్పగా దానింగని అమె మూర్ఛిలెను.  
అంతట ఆ మణిహారముతో మరల దన యాశ్రమమునకు  
వచ్చి ఋతధ్వజుని వీడ్కొలిపెను. ఋతధ్వజుడు ఇవుడు  
గాలవాశ్రమముననే ఉన్నవాఁడు. ఇదియంతయు ఒక  
గడుసు పన్నుగడ. రమ్మ రమ్మ. పోయి సార్వభౌముని  
మగుడ ఆనందసాగరమునఁ దేల్పుడము.

[అని విశోకునితో నిష్క్రమించును.

స్థలము—పాకేతపురి : రంగము—రాజప్రసాదము.

[శత్రుజిన్మహారాజు ప్రవేశించును.]

శత్రు—[విచారముతో] గాలవాశ్రమమునకుఁ బోయిన  
భటులు ఇంకెవ్వరును రాలేదట. సరియే. వచ్చెదరు.  
వచ్చిననేమి? నా ఋతధ్వజకుమారుని దోడ్కెత్తురా?  
వాని డేనుసమాచారమైనఁ గొని తెత్తురా? లేదు లేదు

లేదు. నాకుఁ దెలియును; నాకుఁ దెలియును. వాడు  
 శెచ్చెడిది మరల మరణవార్తయే. మా బుత  
 ధ్వజులు చనిపోయినాఁడా? తుదకు అనుదలు వానిని  
 జయించిరా? హా! హా! హా! ఎంతపని యయ్యెను!  
 ఎంతపని యయ్యెను! హా కుమారా! నిరుపమశూరా!  
 నీకా దుర్మరణము? నాధుజనావనోత్సాహివై త్రిజగ  
 త్కంటకులగు రాక్షసుల నెల్లను రూపుమాపి నా  
 కీర్తికి వన్నెదెచ్చుచుంటివని నేను ఎంతయో మనమున  
 నుప్పొంగుచుండ ఇప్పుడీ పాదురక్కసుఁడు ఎక్కడ నీకు  
 దాపరించిరాఁడు? హతవిధి! శూరశిఖామణియగు నా  
 చిట్టితండ్రిని దుడకొక పొలసుదిండిచేతనా చంపింతువు?  
 ఓహో! ఏమి నీ ధీజడిమ? ఓయీ పుత్రరత్నమా!  
 గాలవుడు నిన్ను వెండియుఁ దనయాశ్రమమునకు రావిం  
 చుట నీ చావుకొఱకా? ఓయీ గాలవమునీంద్రా! నీ  
 కిదే నమస్కారము. నా తనయుని బ్రతికింపుము. తొల్లి  
 సేవేకదా నాకుమారుని అసురసంహారమునకు వెంటఁగొని  
 పోయితివి? ఓ సకల మునిపుంగవులారా! ఇదే నాప్రణామ  
 మందికొనుడు. నాబుతధ్వజునిఁ బునర్జీవితుని జేయుడు.  
 రాక్షసభయ మెడలించి మిమ్ముల నందఱను బ్రోచిన  
 వాఁడు నా కుమారుఁడేగదా? వానిని బ్రతికించితిరేని  
 మరల మిమ్ములఁ బ్రోవఁగలడు. కావున మీతపస్సుల  
 నెల్ల ధారవోసియైన నాకుఁ బుత్రదాన మొసంగుఁడు.  
 ఓహోహో! ఏమి నా వెడగుఁదనము! వీరా నా  
 కుమారుని బ్రతికించుట? అట్లయినచో నాకు ఈ ఘోర  
 మరణవార్త ముని యేలకెచ్చును? దుర్భమ దుర్భమ!

వీరు కేవలము వేదజడులు. వాక్కులు. అయినను నా పాపమునకు వీరి సవలసిన పనియేమి? హా! ఎంత పనియయ్యెను? ఓసీ మదనసాయకా! నీవెంత యదృష్ట హీనవే? నాకుమారుని మరణముకంటె నీస్థితిఁ దలచు కొనిన నాహృదయము నీరై పాటుచున్నది గదే బిడ్డా! సుగుణములప్రోవా! సౌందర్యరాశీ! హా! ఏమిచిత్రమగు బ్రహ్మసంకల్పము! ఎంతటి దైవోపహతుఁడను! ఎంత పాపాత్ముఁడను! ఎంత మందభాగ్యుఁడను!

[అని నిటలము శేలిపైనునిచి నిశ్వాసించుచుండును.

[అంతఁ బ్రతీహారుఁ డొకఁడు ప్రవేశించును.]

ప్రతీ—[స్వగతము] వీరెవరో ఉత్తమవంశ్యులవలెఁ దోచు చున్నారు. కాని ఏలిక దర్యనము ఇప్పుడే చేయుదురట. సౌర్యభామని ఆజ్ఞ వారికి నేనెంతదీనతతో విన్నవించినను నామాటలు సరకుగొనక “పోయి ఏలికకు మారాక దెలియఁబఱపుము. భయపడవలదు” అనియే చెప్పుదురు. నాకేమిమార్గము? సరియే. ఏలిక సన్నిధికేతెంచి తినిగదా. ఇంక నేమైనఁ గానిమ్ము. కాని యిచటనే నిలువంబడెద. ఏలిక నన్ను ఎపుడు కన్నులెత్తించుచిన అప్పుడే తఱిసెదఁగాక.

[అని నిలువబడును.

శత్రు—[కొంతవడికి, నిర్వర్ణించి] ఓహీ! కుమారుని వార్త, లేమైనఁ దెచ్చితివా? . .

ప్రతీ—[తఱిసి] లేదు దేవా! నేను ద్వారపాలకుఁడను. గాల వాశ్రమమునకుఁ బోయినవా రింకను రాలేదు.

శత్రు—ప్రతీహారుఁడవా? నిన్నెవరు రావించిరి?

ప్రతి—[కరములు ముకుళించి] దేవరవారు మన్నింపవలెను.  
 దేవరకుఁ జిరపరిచితులఁట. నాగలోకవాసులఁట. అశ్వస్థుఁ  
 డను నతఁడును, అతనికుమారుఁడును ఏలికదర్శనముచే  
 వచ్చి హజారమున వేచియున్నవారు. కుమారుని సమా  
 చారము రూఢిగఁ దెలియవఱకును దాము ఎవ్వరికిని  
 దర్శనమియ్యరని వారితో ఎంతచెప్పినను నామాట బెడ  
 చెవినిబెట్టి 'పోయి మారాక ఏలికకు విన్నవింపు' చుటగో  
 చెప్పిరి. కార్యగౌరవము ఎట్టిదోయని భయపడి తమ  
 సన్నిధికి రా సాహసించితిని. అటుపై ని ఏలికచిత్తము.

శత్రు—ఓరీ! ఎవరు వచ్చినారని చెప్పితివి?

ప్రతి—దేవా! నాగలోకవాసియగు అశ్వస్థుఁడును, అతని  
 కుమారుఁడును.

శత్రు—[ఉలికిపడి] అశ్వస్థుఁడా? నా ప్రియమిత్రుఁడా? ఓరీ!  
 వానిని వెంటనే కుమారునితోఁ బ్రవేశపెట్టుము.

ప్రతి—దేవర ఆజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.]

శత్రు—దివ్యజ్ఞానియు, మహాయోగయు, మహామంత్ర  
 వేత్తయు నగు నామిత్రుని నాగరాజును గనుటచే నామతి  
 నేడు కొంత నిర్వృత్తిచెందును. రానిమ్ము రానిమ్ము.

[అని నిర్వర్ణించును.]

[అంత సశ్వస్థుఁడ ను, కుమారుఁడును బ్రవేశింతురు.]

శత్రు—[లేచి] మిత్రరత్నమా! ఈ మందభాగ్యునిఁ జూడ  
 వచ్చితివే? రమ్ము. ఇచట సుఖాసీనుఁడవు కమ్ము. [విశోకు  
 నుద్దేశించి] కుమారా! నీవయస్యుని జూడ నేతెంచితివా?

నేడు ఈమందభాగ్యుని సత్కారమే నీవుగ్రహింపవలయు.  
ఇచటఁ గూర్చుండుము. [అందఱు గూర్చుండినవెనుక,  
అశ్వస్థు నుద్దేశించి] మిత్రమా! నీకుఁ గుశలమే? ఈపాపా  
త్ముని ఏల చూడఁ జరుదెంచితివి?

అశ్వ—సఖా! ఏమి యిట్లనెదవు? నీయట్టి పుణ్యాత్ముడు  
వేఱొకఁడు నాకుఁ గాచరాఁడు. మఱియు, మనకు అంద  
ఱకుఁ గుశలముకాదా?

శత్రు—కుశలము పో ఋతధ్వజాన ♦ కున్ సఖ! గాలవు నాశ్రమమ్మనన్;  
శత్రు—[లేచుచు, నివ్వెఱఁగుతో] ఆ! ఆ! ఏమియేమి  
యేమి!

అశ్వ—[లేచుచు, మరల నదియేచదివి, పిమ్మట]

కుశలము నీకు నీహితుల ♦ కున్ సఖ! ఇప్పు భవద్గృహమ్మనన్;  
కుశలము నాకు నాసుఖిన ♦ కుం సఖ ఇప్పు త్వదీయ సన్నిధిన్;  
కుశలము కాదె మిత్రియన్ ♦ ఖుం డిపుడెలఁగ నెల్లవారికిన్?

శత్రు—మిత్రమా! చెప్పము చెప్పము. కుమారుఁడు సేమ  
ముగా నున్నాఁడా?

అశ్వ—అవును సఖా! నీవు విచారింపకుము. అతఁడు ఇప్పుడు  
గాలవుని సన్నిధి నున్నవాఁడు.

అ. త్యాగ్యకేసుఁడనెడి ♦ తులువ వైకున్ గోకండు

హని యగుచు నీకు ♦ హారుఁ డరల . .

చేత జిక్కి నుచు ♦ జెప్పె; దబ్బర నుమ్ము;

దీసిఁగంట యెన్ ♦ దృష్టి నిపుడు.

శత్రు—ఓహోహో! ఏమి యద్భుతము! ఏమి మోసము!  
రాక్షసుఁడు నా అంతఃపురముఁ జొచ్చెనా! ఏమివంత!

వయస్యా! నేను ఆమాయావిని విశ్వసింపకయే కుమారుని కై గాలవాశ్రమమునకు భటులను బంపినాడనుజుమా? కాని వారెవ్వరును ఇంతవఱకురా లేదు.

అశ్వ—మిత్రమా! ఋతధ్వజుని దోడ్కొనియే వారువత్తురు. గాలవమహర్షిగూడ వానితో వచ్చును. కావున నిర్ణీత దినముననే కుమారుని పరిణయోత్సవంబు నిర్వర్తింపుము.

శత్రు—వయస్యుని ఆజ్ఞ, బేరా! నేడెట్టిసుదినము! నా మిత్రుని గంటిని. నాపుత్రుని తేమవార్త వింటిని. నా సంతోషమును ఎట్లు మఱుంగు పఱతును? ఓరీ! ప్రతీహరీ! వేగ మిటురమ్ము.

ప్రతీ—దేవా! వచ్చినాడను.

శత్రు—ఓరీ! నీవు వైశమపోయి అంతఃపురపాలకులతో, “కుమారుడు తేమముగ గాలవాశ్రమమున నున్నవాడు. కొండొక కపటతాపసిమాటలు మమ్ము మోసపుచ్చినవి.” అని మా మాటలుగ దేవితోఁ జెప్పమనుము. మఱి సాయకకు ఈ యుదంతము దెలిపి వెంటనే ససూహితి నొనర్చుమనుము. వెనుక గోపురపాలకుని కడుగు బోయి ఇదేవార్త పట్టణమండంతటను శీఘ్రముగఁ జాటింపు మనుము. పడపడి కుమారుని వివాహమునకై ఆరు సంఘము బంధుమిత్రులకు అందఱకును ఈవార్తగనే సెప్ప స్వయముగఁబోయి వేర్వేరుగ నెఱింగింపుము. పొమ్ము. నేను మాకువలెనే అందఱకును ఒక్కమాటుగా అమితము సందము కలుగవలయు.

ప్రతీ—పలిక ఆజ్ఞ. పనివినియెదను.

శత్రు—పొమ్ము. వేగము పొమ్ము. నీకొలుపు వేతాకని  
కప్పగింపుము. మఱియు నేడు మాదర్శనము ఎవ్వరికిని  
దుస్సాధము కాఁగూడదు.

ప్రతి—యహాప్రసాదము.

[అని నిష్క్రమించును.

శత్రు—మిత్రమా! నిన్ను జాలకాలమునకుఁ గంటిని. పర  
మేశ్వరుని రాకవలె నీరాక నాకు ఎంతయు మంగళప్రద  
మైనది. నేడు నాకు మిక్కిలి సుదినము. రిమ్ము కూర్చు  
డుము. కుమారా! నీవును కూర్చుండుము. వయస్యా!  
నీవు నాకుఁ బుత్రుడన మొసంగితివి. నీయభీష్టమే కానిమ్ము.  
వచ్చినందుగులు ఎవ్వరును బోలేదు. నాపాలికి భాగ్య  
దేవతవు నీవును దోతించితివి. కుమారుని వివాహ  
కార్యము తప్పక నిర్వర్తింపుడము. కాని మిత్రమా!  
ఋతిధ్వజుని మరల ఎప్పుడు చూతును? వానికై పోయిన  
సేవకులు ఇంకను రారేమి? వివాహదినముకూడ సమీ  
పించుచున్నదే? మరల గాలవాశ్రమమునకు భటులను  
బంపునునా? [అని యోచింపుచుండ]

[ఒక వృద్ధకంచుకి యింకొకవైపునుండి ప్రవేశించును]

కంచు—[స్వగతిము] ఎటులీహూరవార్త సార్వభౌముని  
కెఱింగింతును? నేటికి ఈ ముసలికాలమునకు దైవము  
నాకు ఎట్టిపని గల్పించెను? అక్కటా! గోరుచుట్టుపె  
టోకఁగోపోటువలెఁ గుమారుని మృతికై మున్నీ సంతో  
భించుచున్న ఏలిక హృదయము ఈ దుర్మరణ వార్తచే  
మగుడఁ గలంపవలసి వచ్చినది. కానిమ్ము. విధి ఆచరణ  
ణీయముగదా? [నిర్వర్ణించి] సార్వభౌముఁ డిచ్చటనే



యున్నాడు. అయ్యో! నా నాల్గు తడబడుచున్నది.

[అని నిలువబడును.

శత్రు—[నిర్వర్ణించి] ఎవరా వచ్చుచున్నది? కంచుకియా?  
[వాని నుద్దేశించి] ఓరీ కంచుకీ! ఏలవచ్చితివి? దేవి సమా  
శ్వసిల్లినదా?

కంచు—[కరములు మునుళించి] దేవా! ఈ మందభాగ్యుని  
ఏలిక ఓమిం- ఓమింపుదురుగాక. దేవి - దేవిగారే  
నన్నిపుడు ఏలిక నన్నిధికిఁ బుట్టెంచెరి.

శత్రు—ఏమోయి నీ తడఁగాలు? ఏమివార్త దెచ్చితివి?

కంచు—దేవా! రాజ్ఞిగారు ఏలిక క్లు నివేదింపుమనిరి.

“యువరాజపత్ని—మదనసాయక—

శత్రు—[లేచుచు] ఏమి మదనసాయకక? కమారుని తేమ  
వార్త నామెకు వినిపించిరా?

కంచు—“—మదనసాయక ఇప్పుడే ప్రాణములు విడిచినది.

శుద్ధాంతము ఘూర్ణాయమానమై యున్నది”

శత్రు—[అత్యాశ్చర్యముతో] మదనసాయకా? అయ్యో!  
అయ్యో! అయ్యో! [అని యానముపైఁ గూలిపడును.

అశ్వ—హా! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము!

విశో—అహా! వయస్యునికి ఎంతటి వికత్త! హా సుహృ  
ద్రత్నమా! [అని కందును.

శత్రు—[కొంతవడికి, గంచుకి నుద్దేశించి] ఓరీ! నీవేమంటివి?  
మదనసాయక చనిపోయినది! ఋతధ్వజుడు సేమముగా

నున్నాడు! తొల్లి ఋతధ్వజుడు చనిపోయెనా! అప్పుడు  
మదనసాయక సజీవయా? తుదకు విధి చేతి కీల్పాబ్ధు  
నైతినా! నాప్రాణమున కింక నిర్వృతి లేదా! కుమారుని  
అర్థాంగలక్ష్మీ ఇట్లయ్యెనా! [అని కన్నులు నిండును.

అశ్వ—[శత్రుజిత్తు హస్తములు హస్తకొని] మిత్రమా! నీనిట్లు  
చేయఁజగను. సమాశ్వసిల్లుము.

శత్రు—వయస్యా! నేను పాపాత్ముఁడను. నేను పైవోప  
హతుఁడను. నా మోము చూడఁగము.

అశ్వ—మిత్రనూ! విధినిర్లయమిట్లుండ లాఁపిరితిని ఎట్లుజరు  
గును? సర్వంసహచక్రము నేలెడి నీవు ఇట్లు శోకింపుచుండిన  
ఎవ్వ రోదార్పణగలరు? సమాశ్వసిల్లుము. అసురుని ధూర్త  
వచనంబులు పాపమా అతికోమలహృదయకు దుర్భరమై  
మరణమొదవించినవి. అహా విధికృతము!

శత్రు—మిత్రత్వనూ! మందభాగధేయుఁడను. నీవు నాకు  
దైవమవు. పుత్రశోకము వాపితివి. నాకొడుకును నాకొసం  
గితివి. అటులే నాకోడలిని నాకు అనుగ్రహింపుము. ఈ  
మేటి విపత్తును గడ దేర్చుము.

అశ్వ—[తనలో] అహో మానవేశ్వరుని కొండలపాలు!  
[ప్రకాశము] సఖా! ఊరడిల్లుము. విధి బలీయము కాదా!  
అటులే కానిమ్ము. ఊరడిల్లుము.

[అంతలో నొక చేటి ప్రవేశించును.]

చేటి—జగదీశ్వరులు ఈ దీనురాలి విన్నప మాలింపవలయు,  
మదనసాయక మరణముచే దేవిగారిదుఃఖము ఇనుమడించి

నది. ఇంతలోఁ గుమారుని ఔషధవార్త తెలిసినది. అప్పుడిందుండియు శోకము ముప్పురమై దేవిగాదు కోడలి పైఁబడి మోఁదుకొనుచు రోదనము సేయుచున్నాడు. ఇంతి వఱకును ఆమె కొంచెమైనను దెప్పిజిల్లలేదు. మే మెవ్వ రమును దేవిని బట్టఁజాలకున్నాము. కావున ఏలిక శీఘ్ర ముగ విచ్చేయవలయును.

శత్రు—హా దైవమా! నీ పరిపంథినగు నాకు ఇంకను ఎట్టి యుపద్రవములఁ గూర్ప నెంచితివో? కానిమ్ము కానిమ్ము. [లేచుచు, జేటితో] చేటి! అంతిపురికి దారిఁజూపుము.

చేటి—దేవా! ఇటుయిటు.

[శత్రుజిత్తును, గంచుకయు, కేలయు నిష్క్రమింతురు.

అశ్వ—అక్కటా! ఈచక్రవర్తి దీనవృత్తిగనిన హృద యము నిటగుచున్నది. ఈ మహానీయుఁడిపుడు తిన్నఁ దానుటచి యున్నాఁడు. ఇతనికి వెండియుఁ జిత్తవృత్తి కుదురు టెట్లు?

విశో—జనకా! సార్వభౌముఁడు కోడలి ననుగ్రహింపుమని వేఁడుగా అట్లేయంటివి. నీవచనము అమోఘముకదా?

అశ్వ—[కొంతివఱ కాలోచించి, తనలో] సరియే భూపతి యచుతాపము గాపెడి మార్గమే ఆలోచింపుడు. నా ప్రియమిత్రుని ఆత్రము దీర్పఁజాలని నా మాహాత్మ్య మెందులకు? [ప్రకాశము] తనయా! సింహువ్వ వేయగును లెమ్ము. సార్వభౌముఁడు మరల వచ్చువఱకును సౌధాం గణమున నుండము రమ్ము.

[అని విశోకునితో నిష్క్రమించును.

స్థలము—మునుపటిదే : రంగము—అంతఃపురము.

[వృద్ధకంఠుకి ప్రవేశించును]

కంఠుకి—అహా! ఏమి కాలమహిమ! పోతుంటేగయైనఁ జొరకుండ శుద్ధాంతమును గాపాడఁగలిగిన యీ కంఠుకి నేటికి వృద్ధుడై రాక్షసులనుకూడ నిపు డంతఃపురమునఁ బ్రవేశ పెట్టుచున్నాడు. అక్కటా! మదనసాయక మరణించినదా? ప్రాణరహితమైనను పోడశ కళాపూర్ణ మగు చంద్రబింబమువలె వెలుంగుచున్న యామె కుసుమకోమల శరీరము మఱి యీపాడు కనులకుఁ గనఁ బడదుకదా! నా మాటకేమి? గాలవాశ్రమమునకుఁ జోయిన యువరాజ కుమారుడైన నొకసారి కనులారఁ జూడకుండ ఆమెశరీర మిట్లు మటుమాయమగుట కంటె వేఱొండు కష్టమేమున్నది! మాయావియగు ఆ తాళకేసు హతకుఁడే యిట్లొసర్చి యుండునని చేటికకూడ చెప్పుచున్నది. ఆమెయు, నేనును ఎంతమెలఁచువలొ నున్నను ఒక్కరాత్రియైన ఆమె శరీరమును మేము కాపాడలేక పోయితిమి. ఈవార్త తీసికొని ఆమె దేవి గారియొద్ద కప్పడే పోయినది. [ఊర్ధ్వ మవలోకించి] ఇంకను సరిగా తెల్ల వాటుటగోలేదు. శోక సంతప్తురాలగు దేవిగారికి మాత్రము నిద్రయెట్లుండును! మా అప్రభుత్వత తెలియక మాయుర్వర నామె శిక్షార్థులుగ నెంచు నేమో? కాటికి కాల్చిచాచుకొనియున్న నాకు ఏలిక మరణశిక్ష విధించుటే మేలగును. త్రిజగన్మోహిని యగు యువరాజుపట్ని మరణము కన్నులారఁ జూచిన

నాకు మఱి జీవింపవలెననెడి ఆశలేదు. [నిర్వర్ణించి] ఇదే చేటివచ్చు చున్నది. ఏమివార్త తెచ్చెనోకదా?

[చేటి ప్రవేశించును. ఆమెచూచి]

చేటి! మన యిరువురకును రాణిగారి పనువున ఏలిక యెట్టిశిక్ష విధించిరో వెంటనే చెప్పము.

చేటి—నునము డండనార్హులము కామని నేలిక నిశ్చయించిరి. మదనసాయక అదృశ్యమైన వృత్తాంతము వినికూడ వారిరువురును వెండియుఁ గలత నొందలేదు. అంత ముమ్మరమైన దుఃఖములో వారు మునిగి యున్నారు. ఇది రాక్షస కృత్యమేయని నేలికయు, రాణియు ఏకాభిప్రాయముతో నున్నారు. కావున నునము బ్రతికిపోయితిమి !

కంచుకి—బ్రహ్మీయుండిన లాభమేమి చేటి! యువరాజు గాలవా శ్రమమునుగడి వచ్చినవెనుక తన ప్రాణేశ్వరికై పొందెడి అతని పరిదేవనము విచక్షుండ మరణింపవలయు ననియే నాకుఁ గోరికగలదు.

చేటి—ఆవును, అతినిదుఃఖము చూచుట కష్టమే. రాణిగారు కూడ తనకోడలు చూయమగుటకు దుఃఖింపలేదు కాని అందువలనఁ దనపుత్రునికిఁ గలిగెడి అమితదుఃఖమును దలచుకొని కొందలపాటు నొందుచున్నారు.

కంచుకి—యువరాజు నేడేవచ్చునని వింటిని. అతనిమొగము నేనెట్లు చూడఁగలను? [కొంతతడవాగి] కాని యిది చెప్పము చేటి! యువరాజుపత్నిని చూడవచ్చిన రాజదంపతులును, వారి బంధుమిత్రులును నిన్న చీకటిపడువఱకు

మాత్రమే మనతోనుండిరికదా? వారు వెడలిపోయిన వెనుక మనము కనుతెప్పవేయక మదననాయక మందిర ద్వారమునొద్దనే కావలియుంటిమికదా? మనముచూడ కుండ రాత్రియెవరు మందిరమునఁ బ్రవేశింపఁగలరు?

చేటి—ఎవరును లోనికిఁబోలేదు. కాని నిశీధనమయమున నొక వింతవెలుగు గగనవీధినుండి అవతరించి మందిర ద్వారముదాటి లోనికిఁబ్రవేశించుట కంటిని. అంతకు ముందు మదననాయక శరీరమునుండి వెడలినప్రాణమే తేజోరూపమున మఱల నా శరీరమునఁ బ్రవేశించుచున్న దనియు, ఆమెతెప్పక బ్రతుకఁగలదనియు నే నేదో ఒక ఆలోచనలో నుండగా నాకు స్మృతితప్పినట్లయినది. మఱల నేను కనులువిప్పి చూచుసరికి యువరాజుపత్ని శరీరము మాయమయ్యెనని చెప్పుచుండిన నీ వాక్యములే నాకు విఁబడెను. నా కప్పుడు కలిగిన కలవరములో ఈ విషయము నీకుఁజెప్పట మఱచితిని.

కంచుకి—రాక్షసమాయ నా స్మృతినికూడ చెఱచినట్లేకదా? కాని చేటి! రాజసంపతులు మఱి యిచటికి రారనియే నా నిశ్చయము. నేనెందులకిచట? పోయి వారిదర్శనము చేసికొందును.

చేటి—నాకుమాత్ర మిచట నేమిపనియున్నది? నేనుకూడ నీవెంట వచ్చెదను పద. [ఇశ్వరునివచ్చి)హింతుడు.

# మ ద న సా య క

పం చ మాం క ము.

స్థలము. — నాగలోకము : రంగము — అశ్వస్థుని మందిరము.

[ విశోకుడు ప్రవేశించును. ]

విశో—[విచారముతో] అకటకటా! వయస్యుడు ఎంతటిలో వాడి వత్తిలయినాడు. అవును. వహ్నిలేకయే చిత్తమును దహింపజేసెడి భార్యవియోగ దుఃఖము ఏవరి నట్లు చేయును? అందు తనకుఁ గూర్చెడినతిగతించెనేని ఇంకఁ జెప్పనేమున్నది? మదనసాయకను దలచుకొనుచు ఋతధ్వజుడు ఒడలుమఱచి ఆక్రందించుచుండ నా కనులవెంట నశ్రుకణములు తమంతటఁదామే రాలఁజొచ్చినవి. సార్వభౌముఁడును, బ్రధానులును, బరిచారకులును దన్నెంత బలిమాలినను రాచనగరు ప్రవేశింపక పోల్లి మదనసాయక విహరించెడి ప్రమదావనమున విడిసియున్నవాడు. గాలవముని తప్ప అన్యులెవ్వరును దనయొద్ద నుండుటకు ఇయ్యకొనలేదు. మాని యూటడింపులచే అతనికి ఒక్కింతయైన దుఃఖోపశమన మయినట్లు కానరాదు. అతని పరిదేవన మెవరు విన నహింతురు? వయస్యుఁ డిట్టిసిద్ధియందుండునని జనకుఁ డెఱుంగఁడా? అయ్యయ్యా! వయస్యుఁ డెన్నఁడు మరల బ్రసన్నత నొందునోకదా? జనకుని కతనిపై ఎప్పుడు కరుణగల్గునో కదా? ఆహా! కళత్రినప్త మెంతకష్ట మెంత కష్టము! పగవానికై న అట్టికష్టము రాకుండునుగాక.

సీ. ఇంటఁబండుకొని న • శ్చేట మేల్కొనినట్లు

లదనన గృహదీప • మాతినట్లు

కష్టాతంబు దొం ♦ గల పాలబడినట్లు  
 లయోత్సంగమ్ము ♦ కూలినట్లు  
 ప్రాణమిత్రుడు చెల్లె ♦ నను వార్త వినినట్లు  
 లజశరీరము దగ ♦ మైనయట్లు  
 దారి మిట్టెండ చ ♦ త్రము తున్నలైనట్లు  
 గొప్ప చీకటి బావి ♦ గూలినట్లు  
 లుండునంగురు భార్యా వి ♦ యోగ మొంది  
 నట్టి వాని మనస్సున ♦ కట్టు గాన  
 నెవని సైగ గళత్ర వి ♦ హీన వృత్తి  
 కంటె వేటొండు చెప్ప దుః ♦ ఖమ్ము గలదె ?

ఈ యుదంతము జనకున కెఱింగించి అతనిని నామిత్రుని  
 జూచుటకుఁ బ్రయాణము చేయింతును గాక.

[అని నిష్క్రమించును.

శ్లోకము—సాకేతపురి : రంగము—ప్రమద వనము.

[ ఋతధ్వజుడు ప్రవేశించును. ]

ఋతి—

సురుచిర వృత్తము.

హా ! నయో విలాసిని ! అ ♦ హా ! సతీమణి !  
 భావ జాంగ నా సమాన ! ♦ వామ లోచనా !  
 జీవ మెట్లు వాని నీవు ♦ జీవితేశ్వరీ !  
 నైవ మయ్యె నీకు నాకు ♦ దాచు యయ్యె గా !

ఇది స్వప్నావస్థకాదా ? ప్రేయసి నిజముగఁ జనిపోయి  
 నదా ? నన్ను శోకాద్ధినిఁ గూలఁద్రోసినదా ? ఇపుడు నేను  
 ఎచ్చటనున్నాడను ? కడలినదుమనా ? కాదు కాదు. బడ



బాసల మధ్యమున. అయిన నేనేల ఇంకను గతానుడను  
గాలేదు? [నిర్వర్ణించి] కాదు కాదు. ఇది ప్రమదవనము.  
నుదనసాయక ప్రమదావనమిది. చెలి యింకను రాదేమి?  
చెలి! మదనసాయకా! ఓహోహో! ఏమి నాభ్రాంతి! ఇలి  
యెట్లువచ్చును? ఆమె మృత్యుబాంధెనని యండలు చెప్పు  
చున్నారకదా? పోనిమ్ము. మరణించిన వెనుకనైన ఆమె  
జగన్మోహనరూఃము నొకనారి చూచుటకు నేనేల నోచు  
కొనేను? నన్నుగూర్చియేకదా నా ప్రాణేశ్వరి ప్రాణములు  
విడిచినది. ప్రేయసీ!

గీ. నేను చనిపోయితి నని వి ♦ ని న త్కణమునె  
నీవు మరణింపఁగలిగితి ♦ విల్లు; కాని  
నీవు మరణించితివని వి ♦ నియును నేను  
బ్రతికియున్నాడని -; నాది ♦ తాతిగండ.

నే నెంతటి కఠినుడనో నీకిప్పుడు తెలిసినదిగదా?  
మఱీ నేను మరణింపను గనుక నీదుర్మరణము నాకు  
ఆజన్మాంత దుఃఖకారణ మెందులకుగాదు? అయ్యయ్యో!  
గాలవుచెంతవెంగిలి? నే నెట్లయిన నా ముద్దుగుమ్మను  
మఱవవలెననికదా అతని యాశయము? అది యెట్లు  
జరుగును? పేశలాంగీ! నీ యుపవసము విడిచి యేగునునా?  
అట్లయిన నా హృదయతాపము దీటునేమో? ఏమను  
చున్నావు? తీరికనియా? అవును నిజమే. ముహూటికి  
నిజమే. నే నిచటనే ఉందునుగాక. అహా! చెలి ఎన్నడైన  
నిచ్చోట విహరించెనా? ఆమె సవయావన విలసనంబుల  
నే నెన్నడైన జూచితినా?

సీ. కాలంగియలు ఘట్ట ధుల్లని మ్రోయఁ గౌ  
 ననియాడఁ బాఁదోట ధ కరుగు దెంచుఁ;  
 జూపుఁగోపు లెసంగ ధ సువచుల నొకకొన్ని  
 ద్రంచి తా నలవోక ధ దుఱుము సిగను;  
 చనవుచే దనహామ ధ వున వ్రాలు శుకరాజ  
 నూలఁ గవుంగిటఁ జేర్చి ధ ముద్దలాడఁ;  
 గండా గి యల తెన ధ గానమ్ము చాలించి  
 వినిరీతి నద్దాని ధ ననుకరించు;  
 గునియు నట్ట వ ట్టలఁ ధ గులుకు లాడి  
 పైఁట జూజంగ నెగించి తాఁ ధ బట్టు కొన్ని;  
 ఇట్టి లే జన్మనపుఁ జెయ్యు ధ లింక నకట!  
 చూడఁ బోవు నొకో నాదు ధ వాడు కనులు?

[లేచుచు] ఈ యమిత శాపము సైఁపజాలను. నా  
 మనము శిథిలమగుచున్నది. శరీరమున మంటలు వొడము  
 చున్నవి. గాలవుండరుడెంచువఱకును ఎటకేని బోయెదఁగాక.  
 [పరిక్రమించుచు] నెచ్చెలీ! నిన్ను మఱి చూడజాలనుగదా?

గీ. పూవు దోటను దాగిలి ధ మాత లాడ  
 నేకరుదు గనె? ఇపుడల్లె ధ యే నగమ్ము  
 చాటుచుండియొ కులుకుచు ధ నరగ వచ్చి  
 లే నగవు తోడ ననుఁ గాగి ధ లింప రాజె?

అయ్యో! ఇది వట్టిభ్రమ. నకి యింకరాదు. కట్టిండి  
 రక్కసుఁడు ఆమెను బొట్టం బెట్టుకొనెను. ఇంక నలఁతి  
 కాలముగో నేనే ఆమెకడ కేగెద. [మరల బరిక్రమించుచు]  
 ఆహాహా! ఎట్టివి స్ఫురణకు వచ్చుచున్నవి! [నిరూపించుచు]  
 ఉ. ఇచ్చటఁగానె యొక్కపరి ధ యింతి వయస్యలఁ గూడి యేవియో  
 ముచ్చట లాడుకొంచుఁ గదా ధ ముద్దలు గుల్కెడు పూవుపెత్తులక

గ్రుచ్చుచు నుండు వేళ నిట ♦ మృత జను దెంచిన నన్నుఁ జూచి తా  
నచ్చెరు వంది చంగున వ ♦ యశ్వల చాటున కేగి నిల్చె? హా!

[వెండియుఁ బరిక్రమించుచు] ఇది శశికాంత వితిర్ది  
కదా? అయ్యయ్యో! నాకనులకిది ఎంతఘోర ప్రదర్శనము!

ఉ. ఈ నెలరాలి లిన్నె పము ♦ నెన్నియొ సారులు నాకఘంగిటన్  
మానుగ నొప్పి తా నిసువు ♦ మొడ్కి మొగమును నా మొగముపై  
నాచుచు వేడ్క నా యనున ♦ యమ్ములకుం బ్రతి సెప్పకుండ నా  
మానవతీ లలామ గరి ♦ మమ్మున నా సరసన్ పసింపడే?

అక్కటా! ఈ యెలవోట నింకనే గ్రుమ్మరఁజాల.  
ఇందెందుఁ జూచినను ప్రేయసి స్మారక చిహ్నములే  
తోచుచు నాకు హృద్యేదన మొనర్చుచున్నవి. మఱుడి  
యథాస్థానమున కేగెదనుగాక. [అని యట్లానర్చి, ఆసనము  
దడివి] అయ్యో! ఇదియేమి? తొలి నా తినుస్పర్శచే దీని  
కొదవిన వేడిమి ఇంకను గాయలేదే? నే నిదట నెల్లప  
వసింపుదు? మరల ఆ చలువతాళికడ కేగుదునా? దానిపై  
గూర్చుండినచోఁ గొంత తాపము తీటునేమో? ఇన్నీ?  
తీటను తీటను. ఉపశమిల్లుటకు నాది విరహతాపము కాదు.  
మరణవేదన. ఇంక నెచటి కేగుదును? సరియే. ఇచ్చటనే  
ఈలేబచ్చికపైఁ గూర్చుండెద. [అని యట్లానర్చి] ప్రేయసీ!  
మదనసాయకా! నీవు లేక నేను కల్లగదా? ఇంక నేను ఏల  
జీవింపవలెను? నీయండకు నన్ను వైశమ కొనిపొమ్ము.  
లేనిచో, ఈ మనోవ్యధ తీటు మార్గమే లేదు.

అ. తాప మోపఁజాలఁ ♦ దరుణి! నితఁ గవియ నా  
దెంద మిప్పు డురవ ♦ డించు చుండె;

గాన నొక్కసారి ♦ కలకంఠమున నన్నుఁ  
బిలువ రాచ “గమ్ము ♦ ప్రియ!” అటంచు?

[ అంత నొక కోయిల గూయును. ]

ఋత—[అలకించి] అదే! లలితాంగి పిలుచుచున్నది. నేను  
పోయెద. [మదనసాయక నుద్దేశించి] సుండరీ! ఇదే  
వచ్చుచున్నాడను వచ్చుచున్నాడను.

[అని యొకపెస కరుగుచుండును.

[ ఆవంక నే గాలవుడ ప్రవేశించును. ]

గాల—[వానిహస్తములు పట్టుకొని] కుహారా! ఏమిది?  
ఆశ్వసిల్లుము. [అని యతనిఁ గొఁగిలింపుచు] నిన్ను  
నే విడిచి యున్నది ఒక్కనిముసముగదా? ఇంతలో  
నిట్లయితి వేమి?

ఋత—అయ్యో! నా ప్రాణేశ్వరి నన్ను బిలుచుచుండ నీవేల  
నన్ను బోసియవు?

గాల—[స్వగతము] నిజముగ ఇతనికి మతి చలించుచున్నది.  
[ప్రకాశము] కుహారా! ఊఱడిల్లుము. నీ ప్రాణేశ్వరి  
నిన్ను బిలుచు బెట్లు? పక్షుల కలవరమ్ములకు అట్లు  
బ్రమసియుండువు. రమ్మ రమ్మ. నీ యాసనముపై  
గూర్చుండుము. [అని యతని నాసీనుని జేయును.

ఋత—[లేచుచు] నన్నిచట నొంటరిగఁ గూర్చుండుమను  
దువా? ఇది మదనసాయక విరిదోట కాదా? మమ్ము  
నిద్వరను నీవేకదా సతీపతుల నొసర్చితివి? మేమిపుడు  
కలిసియుండవలదా? మహానీయా! నీకును దాయ నె తినా?



జూచిన నాకు భయముగుచున్నది. తెమ్ము తెమ్ము. [అని లేవదీయుచు, నిర్విర్ణించి] ఎవరో యిటువచ్చుచున్నారు.

[ఋతధ్వజులు నిజానముపై గూర్చుండును.

అంత నొక ప్రతీహరుడు ప్రవేశించును.]

ప్రతీ—కమారా! సార్వభౌముడు సపరివారుడై తెమ్ముఁ డాడ నరునెంచుచున్నవాడు.

ఋత—ఉచితాసనముల నేర్పఱపుము.

[ప్రతీహరి యటొనర్చును.

[అంతః ప్రవేశము, అశ్వశుండును, విశోకుడును, రాజపరివారమును ప్రవేశింతురు. ఋతధ్వజులు సతాసనమైయుండును.]

శశు—[అందఱుఁ గూర్చుండిన వెనుక] మిత్రమా! కూచిలివా కుమారుఁడెట్లు కళదప్పియున్నాఁడు!

అశ్వ—అవు నవును. విధి బలీయము.

శశు—[గాలవు నుద్దేశించి] మానంద్రా! కుమారుని చిత్త వృత్తి యిపు డెట్లున్నది?

గాల—ఏమి చెప్పుదును? నాకు భయముగొల్పుచున్నది. సమీపమున ఇంచుకయు స్వస్థుఁడై కాలేదు

శశు—[విచారముతో] అయ్యో! ఇక నేమిదారి? [ఋతధ్వజుని గుఱిసి బుజ్జగించుచు] పుత్రా! సమాశ్వసిల్లుము సమాశ్వసిల్లుము. నీ విట్లు సర్వభోగ విముఖుడవై అప్రాణివలె అహోరాత్రములు ఒక తరుణి కై పరితపింప నగునా? ఊటజిల్లుము. [నిరూపించుచు] వీడె నీ

మిత్రుఁడు విశోకుఁడు నిన్నుఁజూడవచ్చినాఁడు. వానితో సంభాషింపుము. మఱియు, ఈ మహానీయుని గనుము. నీ స్నేహితుని తండ్రి. నాకుఁ శ్రాణిసఖుఁడు.

ఋత—జనకా ? మీరందఱు నన్నుఁబరామరీసింతుట కేల రావలయును? మదనసాయక లేక నాకీలోకము శూన్యము కదా ?

శత్రు—తనయా ! నీవిట్లనకుము.

గీ. చైవ నిద్దప్తమైన కృ ♦ త్యక్తు జరిగి  
తీగుఁగద పుత్ర ! విను నీకుఁ ♦ ద్రిభువనైక  
మోహితులఁ చెచ్చి చేతు ను ♦ ద్వాహ మిపుడు;  
గొడ్డువోయెనె జగతి యా ♦ కొమిరెతోడ ?

ఋత—జనకా ! నీవు భ్రమపడుచున్నావు.

గీ. లాఁతికామిను లెంతటి ♦ లేత వయసు  
వార లైనను నతి రూప ♦ వతులునైన  
సెంత గుణవతులైన నా ♦ యింతి సాటి  
కారు; పోలరు నతి కాలి ♦ గోరినైన.

అశ్వ—[స్వగతము] బేరా ! ఈరాజతనయున కాసుందరిచ్చ నెంతమక్కువ? [ప్రకాశము] రాజనందనా! ఏమియిట్లందువు?

గీ. మంటిపాలైన సలి యెటు ♦ వంటిదైన  
సనరునెడ నామె వెండియు ♦ వచ్చునయ్య ?  
కొనఁ బ్రాజ్ఞుఁడవై ధైర్య ♦ మూసుటొప్పు;  
చెలిని సృజియింప మనము బ్ర ♦ హ్మలము కాము.

ఇంతియకాక,

గీ. ధగణి నాథున కేక పు ♦ త్రకుండ వంట;  
పండితుండ వంట; ఎనలేని ♦ బంట వంట;

ఈ విపత్తును దైరింప ♦ వేనిఁ దల్లి

దండ్రాలది కావె వెతి ? దొర ♦ తనము చెడఁ ?

ముత—మహానీయా ! నాప్రేయసి నాకై చనిపోయినది.  
ఆమెను మఱచుట సాధ్యముకాదు. ఆమె నగుమొగము  
నొకసారి కనినఁగాని నా మనస్తాపము తీరదు,

శత్రు—అయ్యో ! కుమారుని వెనుగుడినము ! ఇంక నేనేమి  
చేయుదును ? కుమారుఁ డెట్లు సమాహితుఁడగును ?

గాల—మానవేశ్వరా ! మదనసాయక రూప పటమునైన  
సంగ్రహింపవైతివి. దానినిగని కుమారుఁడు ఒకించుక  
ఊటటఁ జెందునేనో ?

ముత—మందభాగ్యుఁడను. నాకు అట్టిపుష్ప మిపుడేల  
చేసెఱును ?

శత్రు—కుమారా ! అట్లనకుము. నేనే మందభాగ్యుఁడను.  
నేనే అపరాధిని.

అశ్వ—అట్లయిన వినుము. [శత్రుజిత్తు నుద్దేశించి]  
మిత్రమా ! నాఁడు నేనిచటికి వచ్చినప్పుడు గతాసువైన  
మదనసాయకను చూడఁజూపుటకును, నీదేవి ననునయించు  
టకును నీవు శుద్ధాంతమున కరుగుట నీ వెఱింగిన విష  
యమేకదా ? తదుపరి నీ ఆవేదనము చూడఁజాలని అంతః  
పురపాలకులు నా యొద్దకువచ్చి నిన్నుఁ జూచుటకు నన్ను  
నీకడకుఁ గొనివచ్చిరికదా ? అప్పుడు నాపరివారములో  
నున్న శిల్పియొకఁడు నాతో వచ్చియుండెను. అతఁడీపుడు  
తన శిల్పకళానైపుణి దేటఁబడునట్లు మదనసాయకా



విగ్రహమొండు నిర్మించియున్నవాడు. అది యిపుడు నామందిరమున నున్నది. నా కుమారుడు దానిని యువ రాజున కర్పించుటకే నిశ్చయించియున్నాడు. యువరాజు పమ్మలించెనేని అతనిని నావెంటఁగొనిపోయి దానిని గనఁబఱచెదను.

ఋత—[ఆసనమునుండి దిగ్గనలేచి] మహానీయా! ఇదే వచ్చుచున్నాడను. నీకుఁ గృతజ్ఞుడను. నా ప్రాణేశ్వరిని ఏ రూపముననైన ఒక్కసారి చూచెదనుగాక.

ధాల—[ఋతధ్వజుని హస్తములు పట్టుకొని] కుమారా! ఏల ఆత్రపడెదవు? నీవిట్టిసితిలో ఎట్లు ప్రయాణముసేయఁ గలవు?

ఋత—నా బహిఃప్రాణమైన మదనసాయకను జూడఁబోవుట నాకేమి కష్టము? నీవు నన్ను ఆటంక పెట్టవలదు.

శత్రు—[ఋతధ్వజునితో] కుమారా! తాళుము. [అశ్వస్థునితో] సుహృద్రత్నమా! మిగుల ససిచెడియున్న కుమారుని ఇపుడు పయనమొనర్చుట నాకిష్టములేదు. ఆ విగ్రహమును ఇచటికే రప్పింపఁగోరెదను.

అశ్వ—అది నూతనముగ నిర్మింపఁబడినది. దానిరంగు లింకను ఆటుటయేలేదు. కావుననే మేము దానిని దోడ్కొనిరా లేదు.

శత్రు—అయిన మేమందఱము కుమారునితో వచ్చెదము.

అశ్వ—అంతటిభాగ్యము నాకబ్బునా? అప్పుడుకదా నామందిరము పవిత్ర మగును?

శత్రు—[ప్రతీహారి నుద్దేశించి] ఓరీ ప్రతీహారీ! నీవు త్వరగా పోయి ప్రధాన మంత్రితో మా ప్రయాణ సమాచారము చెప్పి వాహనముల సిద్ధపఱపు మనుము.

ప్రతీ—మహాప్రసాదము. [నిష్క్రమించును.]

శత్రు—[తనయు నుద్దేశించి] కుమారా! రమ్మ. మనమింకఁ బ్రయాణ సన్నద్ధుల మగుడము. [లేచుచు నితరుల నుద్దేశించి] మనమండఱము నగరులోని కేఁగుడము. రండు.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.]

స్థలము—నాగలోకము : రంగము—అశ్వస్థుని మందిరము.

[మదనసాయక ప్రతిమ మ్రోల అశ్వస్థుఁడు ప్రవేశించును.]

అశ్వ—మదనసాయక ప్రతిమ యయ్యెగదా! అద్దిరా నావశ్య విద్యాప్రభావము! ఇంక భర్తృదారకుఁడు ప్రాయో ప వే శ మొ న ద్భు నా? ఔరా! నేఁడెట్టి సుదినము! నేఁడునాకు ఎంతటి సంతోషమబ్బును!

[అంత విశోకుఁడు ప్రవేశించును.]

విశో—జనకా! సార్వభౌముని యొక్కయు, బరివారము యొక్కయు, వాహనములు మన మందిరమును సమీపించుచున్నవి. వారిని మన మిపుడు యథోచితము సంభావింప వలయునుగదా?

అశ్వ—అప్పుడే వచ్చుచున్నారా? [ప్రతిమపై యవనిక దీర్చి] రమ్మ. వారి నెదుర్కొండము. [అనుచు నర్థోక్తిలో] కాని విశోకా! నీవు ఇచటనే యుండి ఉచిత

సనముల నేర్పఱపుము. నేనుజోయి వారిని దోడ్కొని వచ్చెదను.

[అశ్వస్థుడు నిష్క్రమించును. విశోకుడు ఆననములఁ దీర్చును ]  
[అంత శత్రుజిత్తును, ఋతధ్వజుడును, గాలవుడును, అశ్వస్థుడును,  
రాజ పరివారమును ప్రవేశింతురు. ]

శత్రు—మిత్రమా! అశ్వస్థా! అదేమియోకాని నేడు నా మనము హాయిని జెందుచున్నది. ఇది నీమందిర మాహా త్యయమో లేక నీ సమాధిరణ మాహాత్యయమో?

అశ్వ—వయస్యా! నీ విట్లనరాదు. నీయట్టి సర్వసహధి నాథుడు నాగృహమున కేతెంచుట తొలిజన్మమున నే నొనర్చిన నోములు ఒక్కటఁ బండినట్టుకదా! నాపుట్టువు సార్థకమైనట్లు కదా? [ఓరూపించుచు] సార్వభౌముడు ఈ యాసనము నధిష్ఠింపఁగును. కుమారునకును, ముని వరునకును, ఇవే యాసనములు. రాజపరివారము ఆయా ఆసనములపై నాసీనులగుదురు గాక.

శత్రు—మిత్రమా! నీకు శ్రమయిచ్చుటకే మేమందఱము వచ్చితిమి. కుంభుండుటకేమి? మేమిపుడు మదనసాయకా విగ్రహమును జూచుటకుగదా వచ్చితిమి? నీమందిరమున నున్న విచిత్రములఁ బెక్కింటి సరసితిమి కాని అది యెందున గానరాలేదు. దానింగనుటకై కుమారుడు ఉద్వీల్లీరుచున్నవాడుగదా?

అశ్వ—సఖా! నీకోడలి విగ్రహమును నిర్మించిన శిల్పకారుని పనినేర్పు వర్ణింప చలవికాదు. దానినిఁ జూచిన వారెల్లరు జీవప్రతిమ యని భ్రమపడుచున్నారు. అందువలనఁ

దక్కిన విచిత్రములనడుమ దాని నుంచలేదు. నీవుకూడ అట్టి పనివానితనము ఇంతకు ముందెన్నఁడును జూచి యుండవు. అది యిచటనే యున్నది. మీరండఱు గన వచ్చును. విచ్చేయుఁడు.

[అని తేరయై త్తి మదనసాయక నుజూపును. అందఱుచే చించి శ్చేష్టలగుదురు]  
చూచితివా నీకోడలిని? [ప్రత్యుత్తర మీకుండుటగని]  
ఓహో! మీరండఱు నివ్వెటపడియున్నవారు. విగ్రహసౌష్ఠ్య వము మీ మనముల నాకర్షించిన దనుకొనియెద. అటు లైన మేలే. [ఋతధ్వజు నుద్దేశించి] కుమారా! నీ ప్రియురాలి ఆకృతి యిందొప్పుచున్నదా?

ఋత—[కని కని, దిగ్గనలేచి]

క. ఇదె నా సతి! ఇదె నా సతి!

ఇది నిజముగ నాదు జీవి ♦ తేజ్వరి! [మద. నుద్దేశించి] తగుణీ!

బ్రదికితి బ్రదికితి; నిన్నెదఁ

గదియించెదఁ; దావమోపఁ; ♦ గనుము కను మీదే.

[అని యామెను గొరిగిరింపఁబోవును.

గాల—అయో! రాజసూనుని పామరత్వము!

ఆశ్వ—[ఋతధ్వజుని వారింపుచు] రాకుమారా! తాళుము తాళుము. ఇది మదనసాయక ప్రతిరూపము కాని మగన సాయక కాదు. ఇంతకును విగ్రహము అతినూతనముగ సాపింపఁబడినది. నీవిపుడు దాని నంటుదువేని. రథగులు చెడిపోవును.

ఋత—[విచారముతో] అయో! నేను మోసపోయితినా? ఈమె నా హృదయేశ్వరి కాదా? హాహా!

[అని ఒక యాసనముపైఁ గూలును.

గాల—[వానిని బుజ్జగించుచు] కుమారా! ఆశ్వసిల్లము.  
 నీవుమరలఁ బ్రాతఁదారియే త్రొక్కుచున్నావు లేమ్ము.  
 ఏలిక నిలువఁబడియున్నాఁడు. [అని శేవకీయుడు.]

శత్రు—[కొంతవడికి] మదనసాయక! సజీవ! హా! ఇది  
 విభ్రమమా! [గాలవు నుద్దేశించి] మునిపుంగవా! మదన  
 సాయక యిట్లైకదా ఉండును? ఔరా! ఏమి యాశిల్ప  
 కారుని బుద్ధికుశలత!

క. నలువయే తన టంకసులో

పల నెలకొని యుండవలయుఁ \* బ్రతిమ నిటులు తా  
 మలుచుటకు; గాని యెవ్వని

కలవి యిటు సజీవ మాన \* వాక్యతిఁ దేరక?

అయో! ఇట్టిసౌందర్యవతియగుకోడలు నాకేలదక్కును ?

గాల—ఇట్టి అద్భుత శిల్పచాతుర్యము ఇంతకుముం దెన్నఁ  
 డును గనివిని యెఱుంగను. ఔరా! నరునికి ఎయ్యది  
 యసాధ్యము?

ఋత—మహానీయా! నీవు ఆ శిల్పిచే నాప్రాణేశ్వరి ప్రతిమకు  
 ఏల ప్రాణము పోయించినావుకావు? నేనెట్లు పరితపింప  
 వలె ననియా?

ఆశ్వ—కుమారా! మదనసాయక మృతిచే మీ తండ్రికుమార  
 భల వునమ్ములు మున్నే సంతోభించుచున్నవి. ఇప్పు డామె  
 విగ్రహమును గనిన ఒక్కింతయైన నూటటజెందు నను  
 కొంటిని. కాని మీరు మఱల నిట్లగుదురని యెఱుం  
 గను. కాబట్టి మీయనుమతిని యవనిక నవరించెద.

[అని యట్లు చేయఁబోవును.]

ఋత—[వారింపుచు] అయ్యో వలదు వలదు. నేనిక విలపింపను. నాప్రియసిని గనుచు నేను ఇట్లే ఊరక నిలువఁబడి యుండెద.

అశ్వ—కుమారా! చూపఱకు ఇది చేతనప్రతిమ యను భ్రమగొల్పునని అప్పుడే చెప్పియుంటినికదా? అట్లే మీరును మోసపోవుచున్నారు. మీరింకను గనుచుందురేని ఇది కదలుచున్నదని కూడ అనుకొందురు. మరలఁజూతురులెందు. [అని తెర దీర్చఁబోవును.

శత్రు—[వారింపుచు] మిత్రమా! ఉండుముండుము. మేమెన్నఁడును అట్లూహింపము. ఈమనోహర విగ్రహమును ఎంత చూచినను దనివి దీఱకున్నది. [గాలవు నుద్దేశించి] యతివర్యా! చూడుము చూడుము.

క. హా! యేమిచింత! ఊపిరి

దీయునె యీరీతి నే ప్రతిమ యైనన్ ? గం

దోయియు జీవ కళల నెడఁ

బాయదు; మఱియందుఁ జపల ధావము దోచున్.

గాల—రాజేంద్రా! అకల్పిత భ్రాంతి నొడవించినప్పుడుకదా కళవన్నె కెక్కును? నిక్కముగ ఇది విశ్వకర్మ నిర్మితమని నోచెడిని. లేనిచో దీనియందు సజీవత్వము ఎట్లు సాధమును ?

. .

శత్రు—మఱియు ఆహస్తములది సహజాదృశిమ కాదా?

అశ్వ—ఇక నేను దెర సరిదీయుటయే మేలు. నామిత్రుఁ డిపుడు భ్రాంతి వివశుడై మైమఱచి యున్నవాఁడు.

ఈ విగ్రహము జీవముతో నున్నదనికూడ ఇంక ననవచ్చును. [అని అట్లు చేయఁజోవును.

ఋత—అయ్యో! వలదు వలదు. నిన్ను బలిమాంలెదను. నీవట్లు చేయుచు వేని నేడే నాప్రియురాలు చనిపోయినట్లు నామదికిఁ దోచును. కావునఁ దెర లిట్లే యుండనిమ్ము.

అశ్వ—రాజనందనా? నీ మనస్సునకు హాయిని గూర్చుటకు బదులు ఈ విగ్రహముచు జూపుచు నిన్నిపుడు బాధించుచుంటినిగాదా? నిన్ను ఇంకను బాధింపుమందువా?

ఋత—నీవు ఏమిచేసినను సరియేకాని నాప్రేయసిని మాటుపఱపకుము. నన్ను ఆయనుపమాంగి సౌందర్యలహరితోఁ దనివిదీఱఁ దోగనిమ్ము.

అశ్వ—అయిన నీ యిష్టము. [అని కొంతవడియాఁగి, శత్రుజిత్తు నుద్దేశించి] మిత్రమా! నీవును, నీ కుమారుఁడును ఇపుడెట్లును విచార సాగరమున మునింగి యున్నవారుకదా? మిమ్ము నిక విస్మయాబ్ధిని దేల్చెదఁ జూతురా?

శత్రు—నీనుందిరమున అన్నియును మాకు విస్మయమునేకొల్పుచున్నవి. నీది మాయలప్రోలుగదా? నీ యిచ్చవచ్చినట్లొనర్చుము.

అశ్వ—అయిన వినుఁడు. మీరందఱు ధైర్యముతో జూడఁగల్గితేని నేనిపుడు ఈ విగ్రహమును గడలునట్లు చేసెదను. అదిఅల్ల న దిగివచ్చి ఋతధ్వజుని కరగ్రహణమొనర్చి అతనిని శాఁగలించును. కాని మీరెవ్వరును వెఱఁగందఁగూడదు.

శత్రు—నీవు ఆమెచే నేమిపనులు చేయించినను అవి యట్లే చూచుచుందుము. ఆమె ఏమిమాట్లాడినను అవి యట్లే వినుచుందుము. కాని మాకెవ్వరికిని భయములేదు. కానిమ్ము.

అశ్వ—అట్లయిన సరియే. మీరండఱును అట్లే నిలువఁబడి యుండుడు. కాని పిఱికిగుండె గలవారు ఇప్పుడే బయటికిఁ బోవచ్చును.

శత్రు—కానిమ్ము కానిమ్ము. ఎవరును గదలఁ గూడదు.

అశ్వ—ఏదీకొంచెము సంగీతము? [తెరలో సంగీతము నఁబడును.

అశ్వ—[విగ్రహము నుద్దేశించి]

సీ. తరుణి! నీ కొఱకు సం ♦ తాప మొందుచు నీ ప్ర

యుండు మీడె నినుఁ గోరి ♦ యున్నవాఁడు

సపరి వారుండు నీగు ♦ శ్వశురుండితఁడె చాల

భిన్నుడై నినుజూచు ♦ చున్నవాఁడు

నాఁడు నీకు శుభమొక్క ♦ నర్చిన చూని వ

ర్యుండితఁడె నీ మ్రోల ♦ నున్న వాఁడు

నీ మనోహరుకూర్మి ♦ నేస్తంబు నాపట్టి

యును మీడె సఖునట్లే ♦ యున్నవాఁడు

లీలఁ గల్గెట్టి పలిఁ కాఁగి ♦ లింపుమమ్మ!

నృపతి కీయతికి నమస్కా ♦ రింపుమమ్మ!

డిగును; తఱియయ్యె; విడనాడు ♦ మిఁగను తాతి

రూపు; రారమ్మ వెఱఁగొల్పు ♦ చూపఱకును. • •

చూచితీరా ఆమె మెదలుచున్నది.

[మదనసాయక వట్టిమము దిగి క్రిందికి వచ్చును. అందఱు

నదిరి పాటునూచింతురు.]



ఏల మీరదిరిపడెదరు? ఆమె మిమ్ము నేమియుఁ జేయదు. [స్మితముతో] అయ్యో! మీరామెను గొలంగి పోకుండు. [ఋతిధ్వజు నుద్దేశించి] కుమారా! నీవును జంకుచున్నావేమి? అపుడు నీవు ఆమెపైఁబడి కాఁగిలింపఁ బూనితివే? నీ హస్తము ఆమెకిమ్ము. తొల్లి గాలవాశ్రమమున మీకు గాంధర్వమయ్యెనుగదా? ఇపుడు నామందిరమున మరల మీకు గాంధర్వము.

[ఋతిధ్వజుఁడు హస్తమొసఁగును. మదనసాయక చానింగొని,

“హాప్రాణేశ్వరా!” అంచు నతనినిఁ కాఁగిలింపను. ]

ఋతి—[అశ్చర్యముతో] ఓహో! ఈమె సజీవ! మదన సాయక! నా హృదయేశ్వరి! [మదనసాయక నుద్దేశించి] హా! జీవితేశ్వరీ! అని వెండియుఁ కాఁగిలింపను.

శత్రు—ఏమిచిత్రము! కుమారునిఁ గాఁగిలింపుచున్నదే?

గాల.—“ప్రాణేశ్వరా!” అనికూడ అనుచున్నది. ఇది యేమో యింద్రజాలమువలె నున్నది.

శత్రు—[అశ్చర్యము నుద్దేశించి] మిత్రమా! ఇదియేమి? నిజమా విభ్రాంతియా? ఈమె మదనసాయకయేనా? యువరాజు పత్నియేనా? ఈమె ఎట్లు బ్రతికినది? నీమందిరమున ఎట్లు న్నది? ఈ యభ్యుదయము నేడు మాకు ఎట్లు కలిగినది?

శత్రు—మిత్రమా? ఏమి చెప్పుదును? నా పట్టణమున మీ పూర్వులు ప్రతిష్ఠించిన చండికాలయమునకు రాజకుటుంబమున జరుగనున్న వివాహకార్యములకు ముందుగ వధూవరులువచ్చి దేవినీ దర్శించుటయు, నామందిరమునఁ

చాగ్రంభోత్సవము జడుగుటయు, నీవంశమందు అనుశ్రుతాచారమై యున్నదికదా? ఆయాచారము ఇపుడు నీవు తప్పించుటచే కల్గిన అనర్థమేయిది. మదనసాయక అకాల మరణమునకుఁ గారణము నేను దివ్యశృష్టి సరయఁగ్గాఁ జదాచార బ్రతిరోధమువలనఁ జంకికకుఁ గల్గిన ఆగ్రహమే యని తేలినది. అపుడు నేను ఆదేవి నారాధింపఁగా ఆమె ప్రసన్నయై నన్నుఁజూచి “బిడ్డ! మదన సాయక మరణించుటలేదు. మహారాజ కుటుంబము వివాహ సంస్కర్శములందు నన్ను మఱచుటచే నేనామె కట్లు మృతస్వరూపము కల్పించితిని. కాని యామె అమర్త్యయని నీవు మఱవరాదు. రాజకుటుంబ వంశిలి అనుశ్రుతాచారము నీవు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చినను మహారాజు వినలేదుకదా?” అని చెప్పెను. నేనపుడామె నెన్నియో విధముల బతిమాలి నీకోడలిని నీకనుగ్రహింపుమని వేడఁగా ఆ ప్రేమమయి వెంటనే పోయి తేజోరూపమున మదన సాయక శయనాగారమునఁ బ్రవేశించి ఆమె నిచటికి ఆనాటి నిశీథ సమయముననే కొనితెచ్చి దేవతారూప మును మఱల నామె కనుగ్రహించి నా కప్పగించినది. కాని తన్ను ఏరూపమున నిచటఁ బ్రతిష్ఠించి యిపు డిట్లు పేక్షించిరో అట్టిరూపముననే తొలిమీకుఁజూపి, చేసిన పిప్పిడిముసుకుఁ జూలినంత మనోవ్యధ మీకుఁ గల్గినట్లై నై ఆమెను బ్రబోధించి మీకిడవలయునని నాకానతిచ్చి తాను లంతర్హితయయ్యె. ఆమె యాజ్ఞ ననుసరించి నావశ్యవిగాయ ప్రభావముచే మదనసాయకకు బ్రతిమూరూప మొసంగితిని. ఇదియే మిమ్ము నిచటికి ఈరీతిని నేను

రావించుటకుఁ గారణము. ఇందువలననే మిమ్మునందఱను  
ఇంతవఱకు శోకసంతప్తులుగ నుంచవలసివచ్చినది. వయ  
స్యఁడు నన్ను మన్నించునుగాక.

శత్రు—[అతని హస్తములు పట్టుకొని] అయ్యయ్యో!  
మిత్రమా! ఏమియిట్లందువు? నేనే మహాపరాధిని.  
అనుశ్రుతాచారమును నేనెన్నఁడైన మఱవ వచ్చునా?  
అట్టిసితిలో నీవు నాకు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చినను పోనిమ్మనుచు  
నేనుపేక్షించి నీకుమారునిఁ బంపివైచితిగదా? ఇట్టి మంద  
బుద్ధి శిక్షార్హుఁడు కానిచో క్షంతవ్యఁడు; కాని క్షమింపు  
వాఁడెన్నఁడును గాఁడు. అహా! జగన్మాత తన బిడ్డలయెడల  
నెంతటి దయాళువు! మిత్రమా? ఇంతియకాక ఆచలిగొన్న  
వారికి అమృతాన్న మిడిన విధమున అమిత శోకార్తుల  
మగు మాకిప్పుడు ఆమితానందము గూర్చితివి. నీఋణ మెట్లు  
తీర్చగలను?

అశ్వ—మిత్రమా! నీ పురోభివృద్ధిచే నేను ఎల్లప్పుడుఁ  
గోరువాఁడను. దీనికేమి? సర్వవిధముల నేఁడు మనకు  
శుభదినము. కావున నేఁడే బిడ్డ లిర్వరును నా మంది  
రమునఁ బెండ్లికొనుచును, పెండ్లికూతురును అగుటయు,  
మనమందఱము యథోచితము చండికను దర్శించుటయు  
జరుపుదుము గాక.

శత్రు—మిత్రునియాజ్ఞ. ఇవియే కర్తవ్యములు. అయ్యో!  
దేవినిగూడ దోడ్కొని రానైతిని!

[అంత నొక యాశ్వికుఁడు ప్రవేశించును.]

అశ్వ—[కేల్కోడ్చి] మానవేశ్వరా! దేవిగారు ఏలిక కిట్లు

నివేదింపు మనిరి. “యువరాజు పత్ని మదనసాయక ధాత్రేయియు, ఆమె తలిదండ్రులును వివాహోత్సవమునకు వచ్చుచుండ దమకుమారి చనిపోయినదను సమాచారము మార్గమునవిని తమ తమ అరదములలో వాదబిట్టు మూర్ఛవడి యున్నవారట.” ఈ యుదంతము వారి పరివారమువలనఁ దెలిసి కర్తవ్యమేమియుఁ దోచక దేవర సన్నిధికి నన్ను హుటా హుటిగఁ బుత్తెంచివారు.

శత్రు—అయ్యయ్యా! [ఆశ్వికు నుద్దేశించి] ఓరీ! నీవు మరల సత్వరముగఁబోయి నాఁడు మన అంతఃపురమునుండి అదృశ్యమైన మదనసాయక నా మిత్రుని మందిరమునఁ జేమముగ నున్నదనియు, ఆమెను దోడ్కొని మేము శీఘ్రముగానే వచ్చుచున్నామనియు దేవితోఁజెప్పుము. విశ్వావసు ప్రభృతుల నెదుర్కొనిఁ వారల కీ యుదంతము చెప్పి తోడ్కొనివచ్చి మా సౌధమున వారిని యథోచితము సత్కరింప వలయునని ముఖ్యమంత్రితోఁ జెప్పుము. పొమ్మ పొమ్మ.

ఆశ్వ—మహాప్రసాదము.

[అని నిష్క్రమించును.

శత్రు—ఇప్పుడు స్ఫురణకు వచ్చినది. [అశ్వస్థు నుద్దేశించి] మిత్రమా! కుమారుని వివాహమునకు ఇంక రెండు దినములే గడువున్నది. కావున దేవిని దర్శించి అతిశీఘ్రముగా మనముతో మనము ప్రయాణ మొనర్పవలయు. మీ రందఱు మాతోడనే తరలి రావలయును.

అశ్వ—వయస్యుని యాజ్ఞ. అట్లే వచ్చెదము. [విశోకుని నుద్దేశించి] విశోకా! నేఁడు మన ప్రయాణమునకై

వాహనముల సిద్ధపఱపుమని అశ్వపాలకునితోఁ జెప్పి  
త్వరగా రమ్మ. [విశోకుఁడు నిష్క్రమించును.

శత్రు—నేఁడిట్టి మంగళము మా కొనఁగూర్చి మదీయప్రాణ  
సఖుఁడగు ఈ మహానుభావునకుఁ గుమారుఁడును, కోడి  
లును సూకనుల వేడుకగా ఒకసారి ప్రణమిల్లఁగోరెద.

ఋత } —మహాప్రసాదము. [అతి యట్లొనరింతురు.  
మద }

అశ్వ—బిడ్డలకుఁ గళ్యాణ పరంపరలు పరమేశ్వరుఁడు ప్రసా  
దించునుగాక! లెండు. బిడ్డలారా! లెండు. [వారు లేచి,  
వెనుక. మదనసాయక నుద్దేశించి] పుత్రీ! ఆర్యపుత్రుని  
ఎపుడుచూతునని తపించుచుంటివిగదా? ఇప్పుడు చూచి  
తివా? [మదనసాయక తలవంచును. విగప ఋతధ్వజుని  
లాలింపుచు] కుమారా! నీమనస్తాపము దీక్షినదా? నిన్న  
మిగులఁ వేధించితిని జూమా?

శత్రు—సఖా! ఏమియిట్లనెదవు? నీ కతమ్మున నేడుగదా  
మాకు సకలాభ్యుదయములును జేకూరినవి? ఇంక గుమా  
రుని వివాహమునకై మన మందఱము గలసి శీఘ్రముగ  
బయలు వెడలితిమేని మా అభ్యుదయములు పూర్తి  
యగును.

[అంత విశోకుఁడు మరలఁ బ్రవేశించును.]

విశో—[అశ్వసునితో] జనకా! చెప్పివచ్చితిని. సార్యభాముని  
వాహనములును, మన వాహనములును అప్పుడే ప్రయాణ  
సన్నద్ధము లగుచున్నవి.

శత్రు—సరియే. నేటి నాయాహ్వామే మనప్రయాణము. మన  
మికక గర్తవ్యమరయుడము. [ఋతధ్వజ నుద్దేశించి]  
కూసారా! మనకిక వాంఛనీయము ఏమైన నున్నదా?

ఋతి—ఏమియులేదు. కాని యిట్లగునటు లానతిండు.

### ఉత్సాహము

దేశ విప్లవముల నీ పృథ్వి యెఱుంగ కుండుతన్  
దేశ పుంజరి శ్రమము లతి ప్రశస్తి గాంచుతన్  
దేశ భక్తి లోకంబు లెల్ల దేశములను బాటుతన్  
దేశ మన జనమ్ము పాడి తెరువు ననుగమించుతన్  
దేశ మెఘము బాడి పంట దేలు చుండుతన్ ; కృతుల్  
దేశ కాల సమసుకూల దివ్య కవిత నెఱుగుతన్  
దేశ విహిత కార్యకరణ దీక్ష తనయు లూసుటన్  
దేశ మాత బుణములెన్న \* దీటుఁగాత ! మజ్జశమ్ !

శత్రు—తథాస్తు!

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.

సమాప్తము.



## మదనసాయక — అఘుటీక.

పుట.

1. (నాందీపద్యమున) నేర్పుమై — నేరుపెచ్చటనిన, “ఈ (తన) మెయిదీవె”, “నీ (తనస్థలి) మెయిదీవె” యనుచు నిందిర ప్రత్యుత్తరమందు అర్థాంతరము స్ఫురింపజేయుటయే.

హావణించిన వ్రీడ—ఇటునుటచే ఈ నాటికమందలి నాయిక ముగ్ధయని నూచింపుట.

2. మదనసాయక ప్రయోగము=ప్రకృత నాటక ప్రయోగము; అర్థాంతరమందు మన్మథబాణ ప్రయోగము.

అర్యపుత్రుడు=(నాట్యసంకేతమందు) పెనిమిటి.

ఇది వానకూరుగదా?—మన్మథ బాణములగు అరవిందము, ఆశోకము, చూతము, నవమల్లిక, నీలోత్పలము అనునీ విదుపుష్పములు వర్షర్తువునందు దుర్లభములని ప్రతీతి.

కామజనక సీమంతుని = లక్ష్మీ; అర్థాంతరమందు కామోద్దీపనము కలిగించెడి యువతి.

4. గజనిచరుడు = రాక్షసుడు, — ఇచట తాళకేతుడు. ఇతడు కుముద్వతి పుత్రికయగు మదనసాయక నవహరించి నాడు. (నాట్య పరిభాషయందిది నూర్చ్యార్థనూచన మనఁబడుచున్నది.

5. గీము = ఇల్లు.

6. కొందలపడు = కలఁతనొందు.

9. సోమకూక = రాక్షస సమూహము.

11. రాణువ = నేన.

17. పొలగుదిండి = (మాంసము దినువాడు) రాక్షసుడు.

తేకువ = ధైర్యము.



25. టకటాంకరి = కుత్సితుడు.

44. పెల్లదము = అధికము.

45. ననుజ్రాయి = అపక్వము, unripe.

52. మనోభవ శరనిధి = పుష్పమలకు నిధానము; అర్థాంతగమండు

మన్మథ బాణములచే గొట్టబడినది.●

పురుషతిలక సహిత = పొన్నచెట్టు, తిలక వృక్షములు కలది;  
అర్థాంతరమందు పురుషశ్రేష్ఠునితో గూడకొన్నది.

కుందగదన.....పల్లవాధర = మల్లెమొగ్గలే దంతములు.....

చిగుళ్లే అధగోష్ఠము—ఈ నిధుగ వనసుందరి చిత్రింపఁ  
బడినది. ఇచట రూపకాలంకారము.

మంజులాంగి = పొదరింజీ శరీరముగాఁగలది.

సుకుమారి = మంచి చేమంతులు గలది.

57. కనలు = కోపించు.

69. వైశము = శీఘ్రము.

71. తజయు = సమీపించు.

81. కంచుకి = (నాట్యోక్తియందు) అంతఃపుర నేతరుడు.

83. చేటి = (నాట్యోక్తియందు) అంతఃపుర దాసి.

84. ముమ్మరము = అధికము.

88. వత్తలు = వరుగు.

91. కట్టిండి = కూరుడు.

99. భర్తృదారకుడు = (నాట్యపరిభాషయందు) యువరాజు.

100. విచిత్రములు = విశిష్టములగు చిత్రములు.

104. 'తోడ = మునుగు.

మాయల ప్రాంతు = వింతలపట్టణము, city of marvels.

109. బిట్టు = అధికముగ.

హుటాహుటి = శీఘ్రమనము.

110. కతము = కారణము.

